

DI PIETRO FUE ELEGIDO SENADOR NACIONAL SUPLENTE DE REUTEMANN

HOMBRE MIRANDO AL '99

Página/2

Los maestros fueron a cobrar en horario de clases. Bajó la asistencia escolar

DE LA ESCUELA AL BANCO

Página/4

Reclame el ejemplar de Página/12

Rosario/12

Buenos Aires, sábado 7 de octubre de 1995

Año 5-Nº 1324 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20

ROBO AL BANCO DE SANTA FE, EN ARROYITO

Una banda de cinco personas se metió por el entubamiento del arroyo Ludueña, hizo un boquete en el segundo subsuelo del banco y llegó hasta el tesoro. Se llevaron 500 mil pesos, aunque no pudieron saquear el tesoro

Páginas 2/3

EL GOLPE

MADRE

"Muchos se sorprenderán de lo que voy a contar, pero a Rosario me unen los afectos. Mi padre, entrerriano, vino a estudiar Medicina, y se terminó llevando un título y una rosarina... Tengo una madre que es rosarina, acá viví varios años de la adolescencia, recuerdo los partidos del Central de Menotti y el Gitano Juárez, al intendente Carballo, las charlas con Osella Muñoz..."

(Jorge Obeid ante un grupo de periodistas, como parte de una cena organizada por Luis Rubeo.)

DETENIDO POR VENDER AUTOS A MONJO, EL SOSPECHOSO DE HABER VENDIDO LA TRAFIC QUE VOLO LA AMIA

LA CONEXION ROSARIO

Página/3

Mujeres del Nobel, *por* David Feldman

12

Despidos en Caja de Ahorro

La Caja de Ahorro y Seguro S.A. notificó la prescindencia de 550 trabajadores en todo el país, afectando a 6 de la sucursal rosarina, por lo que la comisión interna dispuso la realización de un paro de una hora entre las 10 y las 11 para el próximo lunes. Los dirigentes gremiales informaron que se estaba en el marco de la conciliación obligatoria dispuesta por la secretaría de Trabajo. Agregaron, por medio de un comunicado de prensa, que "la caja fue privatizada el 1 de abril de 1994, despidiendo en octubre de ese año a 900 empleados porque decían que la empresa estaba sobredimensionada, procediendo a contratar durante el transcurso de este año 400 nuevos empleados, con lo cual demuestran que en realidad quieren desprenderse de los empleados históricos que están sindicalizados y luchan por mantener sus condiciones laborales". Uno de los trabajadores a despedir en Rosario es miembro de la comisión gremial interna.

Steiger y los guardas

El concejal radical Federico Steiger expresó su oposición a la medida de dar status legal al guarda, porque "ha generado un fuerte incrementado en el costo del boleto, cuando lo lógico hubiera sido preservar la fuente laboral manteniendo el statu quo y confiriéndole las tareas de expender tarjetas magnéticas en el futuro, ahora debemos bregar por lograr un ajustado equilibrio frente a la situación de conflicto que sin dudas, se exacerbará". El edil agregó que "la situación de equilibrio tiene que estar dada por el mantenimiento del precio actual del boleto, ya que la sufrida población rosarina no está en condiciones de pagar un boleto más caro".

Centros comunitarios

La falta de alimentos, leche y otros insumos en el Centro de Salud "El Mangrullo", ubicado en la zona sur de Rosario, ha tenido repercusión en otros referentes comunitarios, de allí que la semana próxima se harán asambleas en más de una decena de lugares que atraviesan la misma crisis: desde las elecciones del 3 de setiembre no hay suministros para los dispensarios y comedores que dependen tanto de la provincia como de la municipalidad.

Di Pietro espera en boxes que el Lole deje la banca

El ministro de la Producción fue elegido senador nacional suplente de Reutemann, quien en 1999 y hasta el 2001 podría dejarle el lugar para ser vicepresidente de Duhalde.

El congreso del Partido Justicialista nominó ayer a Arturo Di Pietro como senador suplente de Carlos Reutemann para el mandato 1995-2001 pocos segundos después que el gobernador propusiera a su ministro para el cargo clave, tanto que lo puede catapultar hasta el Congreso antes que termine el siglo si el Lole decide jugar en un binomio con Eduardo Duhalde las presidenciales de 1999.



Arturo Di Pietro fue elegido por el Congreso peronista como senador suplente de Carlos Reutemann. *"Grande, Arturito...", se escuchó después desde la parte alta del Centro Cultural Provincial.*

"Hay dos formas de elegir: hacer una votación entre nosotros, llamar a Encotesa para que haga el escrutinio y esperar 30 días para conocer el resultado o votar por Di Pietro", dijo Reutemann, mitad en broma y mitad en serio, cuando reveló a sus 413 pares –sobre el total de 615– que estuvieron presentes en la cumbre de ayer, el nombre del elegido.

Entre carcajadas, aplausos y sólo cuatro manos alzadas hacia lo alto, el presidente del congreso, Jorge Massat bajó el martillo sin chistar: "La moción queda aprobada por unanimidad", sentenció el futuro compañero de bancada de su jefe, sin siquiera someter a votación la propuesta del Lole. "Grande, Arturito...", se escuchó después desde la parte alta del Centro Cultural Provincial de Santa Fe, el escenario donde el PJ, fiel a sus tradiciones, reúne a sus congresales, en este caso por primera vez desde que esta tanda fuera elegida en la interna del 30 de mayo de 1993, que también encumbró a Reutemann en la presidencia del partido, tras firmar en Anillaco su ficha de afiliación.

Convocado para las dos de la tarde, el congreso comenzó a sesionar alrededor de las cuatro y media luego que Reutemann acordara con Omar Perotti, el líder de los díscolos que apostaron a Héctor Cavallero en las elecciones del 3 de setiembre, una cumbre sin chispazos. Una vicepresidencia del congreso –para Eduardo Rosconi– y una secretaría –para Angel Piaggio– fueron las prendas de paz que negociaron en la sede del PJ, a pocas cuadras de la sede del congreso, con dos testigos privilegiados: Jorge Obeid y Gualberto Venesia. "El cavallerismo no existe, la gente del PPS será cavallerista, nosotros somos peronistas", apuntó después Perotti en tren de confidencias a **Rosario/12**, mientras Piaggio asentía con su cabeza.

Todo comenzó con las formalidades y folklore: el Himno Nacional, la marcha peronista, y la designación de Alberto Aguirrezabal –el congresal más antiguo, que este año cumple medio siglo de afiliado– y Federico Reutemann –el más joven– como encargados de abrir el plenario. "Ese huevo está ahí arriba por ser ahijado del Lole y no por la militancia. Eso me da urticaria", comentó en voz alta, también en el primer piso del teatro –donde estaba la prensa– cuando vio al sobrino de Reutemann en un lugar privilegiado. Inmediatamente, Julio Gutiérrez propuso que Jorge Giorgetti, Luis Pfeiffer, Rubén Mehauod, Juan Venesia, Lidia Martínez y patricia Vasconi, que integren la comisión de poderes y revisen la lista de congresales.

–Vamos a pasar a un breve cuarto intermedio –propuso entonces Aguirrezabal para darle tiempo a sus colegas.

–Dale loco, si está todo cocinado –volvió a gritar alguien, otra vez desde los palcos como para que los periodistas vuelvan a escuchar.

Ocupación para todos

El ministro Arturo Di Pietro, el único de cuño peronista que se quedaba sin conchabo después del 10 de diciembre –al haber perdido las elecciones a senador provincial en el departamento General López frente al radical que apadrinó Ernesto De Mattía– podrá comenzar a soñar en reemplazar a Carlos Reutemann en la banca del senado, si es que Lole se enrola en la puja presidencial como compañero de fórmula de Eduardo Duhalde, en 1999. A esa altura, Reutemann tendrá aún pendientes dos años de mandato, como para cruzar el siglo y llegar al 2001.

La designación de Di Pietro no está alejada de un esquema bosquejado en la Casa Gris para garantizar ocupación plena a todo el gabinete, y del que hasta ahora, no hay noticias sobre el rol que le espera a Fernando Bondesío, cuando concluya la gestión Reutemann.

Así las cosas, todos tendrán en que ocuparse: el ministro de Gobierno, Jorge Bof, debutará como procurador de la Corte Suprema de Justicia; el ministro de Hacienda, Juan Carlos Mercier, pasará a una banca de diputado provincial; el secretario general de la Gobernación, Horacio Rosatti, ya es intendente electo de Santa Fe, y la ministra de Salud, Ileana Bizzoto, reemplazará en su banca de diputado nacional a Gualberto Venesia hasta 1997, si este se convierte en vicegobernador de la provincia.

Claro que tampoco asumirá su banca de diputado nacional Obeid, por lo que don Miguel Robles cambiará su sillón en el Senado por otro en el Congreso.

Con los planos es más fácil

La forma en que ingresó la banda hasta el subsuelo de la sucursal del Banco de Santa Fe es verdaderamente llamativa y en opinión de quienes están a cargo de la investigación, los hombres que actuaron con características de grupo comando tenían en su poder un plano del entubamiento que corresponde al arroyo Ludueña. Por lo que se conoce hasta el momento quienes luego ingresaron al banco lo hicieron a través de las tuberías que comienzan en Génova y el sector de vías. Luego de ingresar a las mismas, recorrieron un trayecto aún no precisado, pero que puede estar alrededor de los 500 metros, utilizando cámaras de automóviles –al estilo de salvavidas o "lanchones"– ya que debían moverse a través del agua.

En un terreno baldío ubicado en la parte trasera del banco se observa un pozo y un espacio hueco en el cual se introdujeron ayer los Bomberos Zapadores. No trascendió con precisión cuáles son las conexiones –si existen– entre este pozo y el boquete hecho en la parte correspondiente al subsuelo del banco, hasta el cual al parecer les costó llegar porque hay "trabajados" más de un canal, más precisamente tres, lo que demuestran algunos intentos frustrados por llegar a la pared en la cual debían hacer el boquete. Hasta las últimas horas de ayer la hipótesis que más llamaba la atención era la relacionada con la posibilidad de que el grupo tuviera los planos de los entubamientos.

ATENTADO

El vendedor

Una serie de procedimientos realizados por orden del juez de Instrucción de la 11ª nominación, Carlos Triglia, se vincularon con la investigación que lleva adelante el juez federal, Juan José Galeano, por el atentado contra la AMIA. Triglia reconoció que "hemos allanado un taller en el que comercializaban vehículos adquiridos en Buenos Aires a Alejandro Monjo", sindicado por Telledín como el vendedor de la Trafic que voló la mutual israelita.

El jueves, pasadas las 21, el juez Triglia ordenó procedimientos por presuntas irregularidades en la habilitación de un comercio dedicado ilegalmente a la chapería y pintura de rodados. "Circunstancialmente allanamos un taller mecánico y descubrimos que el titular del negocio trabajaba para Alejandro Monjo, el detenido en Capital Federal por su presunta vinculación con el atentado contra la AMIA".

El comercio funcionaba en Presidente Roca 2126 y allí fue detenido y puesto a disposición de la Justicia Fernando Daniel Pujovich. En el lugar fueron encontrados varios autos: dos Fiat Duna, un Peugeot 405 y otro 505. Dos fajas de la división Sustracción de Automotores y que lleva la firma del comisario Osvaldo Ramón Fernández demuestran la clausura ordenada por el magistrado sobre el gal-



Espectáculos & Exposiciones

Viernes 6 de Octubre/ Club Pellegrini 21hs. Recital Heavy-Punk/ Sala Nicasio Oroño 21hs. "Allá por los años 30"/ Teatro Escuela. Córdoba 0:30hs. "Pelo de Grasa (Decir Sí)"/ ***Sábado 7 de Octubre/*** Sala Vivencias 22hs. "Cirujas"/ "Final de Partida"/ Teatro Empleados de Comercio 21:30hs. "Hay que deshacer la casa"/Teatro Saulo Benavente 22hs. "Litófagas"/ Sala de la Cooperación 22hs. "Catástrofe Dos"/ Teatro El Círculo 22hs. "Desnuda de Terciopelo"/ Teatro Escuela 22hs. "El Gato Negro"/ Centro Cultural Bernardino Rivadavia "Exposición de Acrílicos"/ (Explanada) 12:30hs. Grupo Alpernose/ Espacio Rozarte 20hs. "El extraño caso de la desaparición de la vaca"/ Asociación Médica 22hs. "Genio de Barro"/ Amigos del Arte 22hs. "El Loco Pablo"/ Taller de Teatro y Espacio de Arte 21hs. "La Estación"/ ***Domingo 8 de Octubre/*** La Muestra 22hs. "El Discurso"/ Teatro Escuela 21:30hs. "Ubu Rey"/ Amigos del Arte 19:30hs. "1994 = el que volvió del '20"

INGRESARON AL BANCO TRAS RECORRER EL CANAL DEL LUDUEÑA

LOS PROFESIONALES

Fuentes policiales calificaron como un trabajo de profesionales al robo a la sucursal del Banco de Santa Fe y sobre todo la forma de ingreso al banco que por lo que se conocía hasta ayer se hizo a través del entubamiento del arroyo Ludueña, usándose para movilizarse en el agua cubiertas de varios vehículos. La banda hizo un boquete de unos 60 centímetros de diámetro a una pared del subsuelo de la sucursal bancaria, y tras ingresar a la entidad, maniató y amenazó de muerte a los empleados, con exactitud de movimientos.

Ayer a las 4 ingresó el primer ordenanza al banco. A las 6.30, llegó el tesorero de la entidad. Antes de que terminara el ingreso de este personal –en la sucursal trabajan 31 personas– aparecieron en el sector de la planta baja cuatro individuos, dos de ellos armados que fueron reduciendo uno a uno a los empleados.

Mientras ataban y amenazaban a dos de los trabajadores, a quienes también les quitaron la ropa, porque la que traían puesta los asaltantes estaba mojada producto de la recorrida por las tuberías, pedían permanentemente la llave del tesoro.

El gerente del banco, Oscar Garbuglia, que vive en el sector de casa de familia del edificio, aseguró que no escuchó ningún ruido y que cuando bajó, como suele hacerlo habitualmente alrededor de las 6.45, los 4 hombres ya se habían ido.

En el lapso en que estuvieron en la entidad, aproximadamente 15 minutos, pedían la llave del tesoro pero por los movimientos que cumplieron hacían presumir a los empleados de que estaban absolutamente al tanto de la hora de llegada del camión de caudales del banco, que lo hizo puntualmente, un poco antes de las 6.45. De ese camión bajó un portavalores acompañado por dos policías y el auto de apoyo quedó esperando afuera.

Los cuatro hombres, algunos de los cuales ya se habían cambiado sus ropas, también redujeron a las personas que habían bajado del blindado, tomaron la saca que contenía $ 513.000, les sacaron las armas a los policías y se fueron tras indicar al ordenanza que abriera la puerta de avenida Génova a la que corresponde el número 1632.

En ese momento ya había una importante cola de maestros esperando cobrar sus sueldos y una de las mujeres que estaba allí manifestó que un hombre les trataba de indicar que hicieran la espera por el lado de la avenida. La salida de los asaltantes, saca en mano, y su huida en un Renault 12, fue vista por quienes esperaban que el banco abriera.

El banco abrió las puertas al público a las 11.30 de ayer y el personal atendió al público como en cualquier otra jornada, aunque visiblemente tensionado, sobre todo por las dificultades que el robo causó cuando se juntaban dos fechas de cobros docentes –la del miércoles pasado en que hubo paro bancario y la de ayer–, pago a jubilados y la actividad normal de la entidad.

El gerente Oscar Garbuglia dijo en un momento que "no sabemos con exactitud si esperaban abrir el tesoro o esa fue una excusa porque esperaban al blindado". Fue el mismo gerente del banco el que dijo que el boquete que está en el subsuelo, en una zona muy poco iluminada y que pasa desapercibido para el movimiento normal del banco, "no pudo hacerse en un rato, ya que se trata de una pared de entre 40 o 45 centímetros de espesor" y aseguró que "el banco tiene las medidas de seguridad adecuadas, tanto respecto de la bóveda como del tesoro".

Una fuente policial indicó que no se descarta la posibilidad de que los asaltantes del Banco de Santa Fe sean los mismos hombres que anteayer asaltaron la mutual de San Cristóbal Seguros, en la ciudad de Santa Fe de donde se llevaron 140.000 dólares.

Entre 5 o 6 hombres participaron en el asalto a la sucursal Lisandro de la Torre del Banco de Santa Fe, ubicada en avenida Alberdi y Génova, llevándose más de $ 500.000 de un blindado. No pudieron abrir el tesoro. Desnudaron a empleados y dejaron sus ropas mojadas en el interior del banco. El trabajo que hicieron no puede hacerse en poco tiempo. Tendrían los planos del entubamiento del Ludueña que pasa por abajo de la sucursal.



Los ladrones hicieron un boquete de 60 centímetros, tras recorrer el canal con llantas de cubiertas.

Se llevaron medio millón de dólares que había traído un camión de caudales.

A LA AMIA

de autos

pón ubicado en Presidente Roca al 2100.

El procedimiento continuó durante toda la noche y posteriormente los efectivos de la división Sustracción de Automotores de la Unidad Regional II se trasladaron por orden del juez al domicilio del detenido, ubicado en Buenos Aires 2521. Allí hallaron los comprobantes de la compra-venta de 14 vehículos a la concesionaria Alejandro Automotores en Buenos Aires.

En ambas requisas se secuestraron elementos que vinculan a Pujovich con Monjo. Fuentes allegadas a la investigación dejaron trascender que el titular del taller rosarino, presumiblemente se adecuaban autos siniestrados –provistos por Monjo–, para la posterior comercialización.

"Cuando descubrimos que el detenido estaba vinculado comercialmente con Monjo, nos pusimos en contacto con la policía Federal de Buenos Aires pero no hablé con el juez Galeano", indicó a este medio el juez Triglia.

En la tarde de ayer, los efectivos policiales de la Unidad Regional II, continuaron realizando allanamientos en la zona rural de Piñero, donde funcionaba un desarmadero en el que también había automóviles vinculados con el caso. Fue detenido otro hombre, cuya identidad no trascendió.

El libro de la Defensoría

El próximo lunes 9, a las 11.30, en la Casa del Foro, Oroño al 1500, se presentará el libro *Ombudsman, la ley de la Defensoría del Pueblo en la provincia de Santa Fe*, de autoría de los abogados Gustavo E. Feldman, Juan Manuel Villarruel y Juan Pablo Caballero. La obra cuenta con un prólogo del constitucionalista Nestor Sagüés y un "epílogo empírico" del actual Defensor del Pueblo de la Provincia, Norberto Nicotra. Está previsto que al acto de presentación entre otras autoridades asista el Ombudsman Nacional, Jorge Maiorano. Los autores son actualmente funcionarios de la Defensoría del Pueblo, y en el caso del doctor Feldman, el mismo es coautor del proyecto de ley, hoy vigente, de creación de esta institución a nivel provincial.

Inversiones inmobiliarias

El lunes próximo, a las 21, en un bar de Urquiza 1268, dará una conferencia Boris Baremboum sobre el proyecto del Fondo Común de Inversiones Inmobiliarias, cuyo proyecto impulsó en la Cámara de Diputados, Oscar Lamberto. La iniciativa apunta a la naturaleza y ventajas de la inversión colectiva, y la compra de bienes raíces.

Allanamiento por Ovelar

En el marco de la causa que se sigue por el crimen del joven César Ovelar, la magistrada que entiende en la causa, la jueza de la 6ª Nominación, Raquel Cosgaya, ordenó el allanamiento de una casa de fotografía ubicada en la zona céntrica de la ciudad, así como la realización de algunas pericias técnicas en una vivienda de Villa Gobernador Gálvez.

Las maestras fueron a cobrar en horario de clase

Los docentes de Rosario abandonaron las escuelas para ir a cobrar los sueldos, lo que generó una merma de alumnos.



Los alumnos debieron estar algunas horas sin sus maestras.
En la zona norte hubo problemas para cobrar el salario.

Los maestros cobraron ayer sus haberes entre el desorden por el nuevo sistema de pago, lo que generó en Rosario una baja de la asistencia escolar debido a la medida dispuesta por el gremio. Un elemento adicional: el robo en la sucursal Lisandro de la Torre del Banco de Santa Fe provocó en las escuelas de la zona norte que algunos tuvieran que esperar cinco horas. En tanto, el secretario general de AMSAFE Delegación Rosario, Leonardo Panozzo, aseguró que la medida dispuesta por el gremio no fue un paro, sino que "los docentes abandonaron la tarea en el momento de ir a cobrar, dado que por la forma de pago dispuesta, debían hacerlo sí o sí en horario escolar. No se trató de un paro". El gobierno tuvo otra interpretación de la jornada: "La actitud de la AMSAFE de instar a los docentes a abandonar sus funciones en forma intempestiva sientan un grave precedente que afecta la normal relación laboral entre el estado provincial y sus agentes", expresaron las autoridades educativas para informar que "ya se dispuso el descuento del día y el presentismo a los docentes que no cumplieron sus obligaciones laborales en el día de hoy".

El gremio docente aclaró que no se trató de un paro, sino de "garantizar el cobro dentro del horario de trabajo", dado que aquellos cuyos números de documento terminan con los números 0 a 4 debieron cobrar de 7 a 11 y los terminados del 5 al 9, de 15 a 18. "Nos cubrimos entre nosotras para ir a cobrar", explicó una maestra de una escuela de Barrio Rucci, quien comentó también que "debido al robo, hubo quienes tuvieron que estar cinco horas en el banco". Panozzo indicó que "conversamos con las autoridades del Ministerio de Educación, para que tuvieran en cuenta la situación particular en esa sucursal".

El ministerio aseguró que "es normal el dictado de clases en todo el territorio provincial, así como se ha comprobado que el pago de haberes es ordenado, habiéndose detectado inconvenientes menores que igualmente no entorpecen el normal desarrollo de las tareas de pago". Según Panozzo "en la sucursal Lisandro de la Torre el pago se normalizó gracias a la buena voluntad de los trabajadores del banco, la comisión gremial interna del Banco de Santa Fe y la Asociación Bancaria, que se movieron para que no quede ningún maestro sin cobrar. En el Complejo Pedro de Vega, los problemas se resolvieron por el accionar de los empleados del ministerio". El dirigente gremial destacó que "la buena voluntad de los compañeros suplió la ausencia de las autoridades".

"Los maestros fuimos a cobrar en el horario de trabajo, pero los chicos fueron atendidos normalmente", aseguró una docente de la zona sur. "Nos cubrimos entre nosotras, pero no desobligamos a ningún alumno", dijo otra maestra. "La dificultad se planteó porque el ministerio puso este horario de cobro, dentro del horario de trabajo, y con incumplimiento de los plazos, entonces, para garantizar que todos los compañeros cobren", dijo Panozzo.

Mientras tanto, las autoridades ministeriales aseguraron que "Rosario fue la excepción", para volver a marcar a la ciudad como la capital de las actitudes díscolas. "Se está realizando un relevamiento de los docentes que deben cobrar esta tarde pero que no obstante han abandonado sin motivo alguno los establecimientos educativos en el horario matutino", confirmaron, a la vez que anunciaron que "el Ministerio dictó precisas instrucciones para sancionar disciplinariamente a los educadores que han dejado sin clases a los alumnos rosarinos, sin motivo, ya que no están enmarcados en ninguna medida de fuerza".

CONGRESO DE SECUNDARIOS

¿Qué cosa es la democracia?

En las instalaciones del ex Colegio Nacional Nº 1 de San Lorenzo, estudiantes secundarios de todo el país tomaban mates y discutían acerca de las actividades que se realizan en sus escuelas. Hasta ayer, el V Encuentro Nacional de Centros de Estudiantes modificó la rutina escolar, con el corolario de una fiesta, anoche, en Doppo Disco. "Nosotros venimos a buscar los *free pass* (entradas gratis para la fiesta de noche)", dijeron tres jóvenes que confesaron no saber nada de actividad gremial estudiantil, mientras en el gimnasio cubierto del colegio se desarrollaba una charla sobre *La democracia*. "Dos de ellos me gustaron, porque hablaron con palabras justas, callejeras. Se entendía. Pero los otros dos hablaban como políticos", dijeron para justificar su indiferencia Natalia y Susana.

En cambio, la conferencia de Alfredo Mirolli concitó atención general. El acto de apertura que se desarrolló el miércoles, cuya asistencia era obligatoria para los alumnos, contó con las presencias del delegado de la región VI de Educación, Jorge Ferroggiaro y del intendente municipal, Armando Traferri, que debieron soportar estoicos una silbatina de los estudiantes.

"Este encuentro demuestra que cada vez más los jóvenes estamos organizados y consustanciados con la realidad", expresó Iván Ludueña, presidente del centro del colegio anfitrión, quien consideró que el congreso tuvo utilidad como espacio "para intercambiar experiencias y enterarnos de la real realidad de todo el país".

Los organizadores estaban molestos con la actitud del secretario general de AMSAFE Delegación San Lorenzo, Miguel Martorel, quien se quejó porque no lo habían invitado a participar, y acusó a la jornada de "menemista". "No haberlo invitado fue nuestro error, pero yo me pregunto si ese señor nunca cometió un error en su vida", dijo Ludueña. En tanto, los precursores de este tipo de encuentros, Juan Morelleo y José Ariza, de Monteros (provincia de Tucumán), se mostraron "dolidos" por las declaraciones del dirigente gremial.

De la charla participaron Eugenio Malaponte, diputado provincial de la UCR, el periodista Carlos del Frade, Ana María Figueroa y el padre Jorge Aloi.

En el momento de las preguntas, Federico (16 años), estudiante del Instituto Politécnico Superior, pidió la palabra. "Por fin una voz joven", dijo. Y consideró: "Esta charla es de democracia y yo pienso de qué democracia se habla, si hay cada vez más chicos que se mueren de hambre. Este es un sistema de ricos y pobres, de lujos y necesidades. El joven está obligado a cambiarlo, pero con toda la sociedad". Para terminar, y cuando ya tenía a la audiencia en el bolsillo, Federico leyó el poema *Las palabras*, de Mario Benedetti. "No me use las palabras/ no cambie el significado/ mire que lo que yo quiero/ lo tengo bastante claro", dice el poema que provocó la más auténtica ovación de la mañana.

Docentes recategorizados

En la mañana de ayer, los docentes y no docentes de la Universidad Nacional de Rosario protagonizaron un quite de crédito laboral por falta de pago, que se levantó al mediodía. Para completar el día, los investigadores nucleados en la COAD (Asociación de Docentes e Investigadores de la UNR) se encontraron con una ingrata sorpresa: a través de los secretarios de Ciencia y Técnica de las facultades les informaron sobre las recategorizaciones del programa de incentivos establecido por el decreto 2427/93 del Poder Ejecutivo Nacional. Con el argumento de "cambios de las reglas del juego", algunos investigadores fueron descendidos de categoría.

La recategorización conlleva, afirmó la secretaria general de COAD, Anahí Fernández, "no sólo un grave perjuicio material, sino que también implica una lesión en el currículum docente". La dirigente también denunció "graves fallas en cuanto al funcionamiento administrativo y falta de dictámenes o actas donde consten las fundamentaciones de esta suerte de 'concurso nacional a medias". El organismo gremial comunicó a sus afiliados que asesorará sobre la tramitación y pasos a seguir en la sede gremial (San Lorenzo al 1700), a partir del lunes próximo.

COLON BUSCA LA HAZAÑA ANTE BOCA

Un milagro para Enzo

Colón, en el papel de sparring, participará de la fiesta de Diego. El equipo dirigido por Enzo Trossero no hará marca personal sobre el 10. Van 3000 santafesinos a la Bombonera.

Cuando el reloj marque las 18.10 en el estadio Camilo Cichero, un grupo de once jugadores representando a Colón de Santa Fe intentará buscar el milagro de ganarle al Boca de Maradona. Ante casi 60 mil almas que se darán cita para ver la vuelta oficial de "El Diego", el equipo de Enzo Trossero buscará la hazaña de arruinarles la tarde a los dirigidos por Silvio Marzolini, ante la mirada del mundo. En lo futbolístico el entrenador sabalero confirmó a Ricardo Kuzemka como volante central, quien respondió a las exigencias del profesor Chávez en el entrenamiento de ayer por la mañana. Respecto de las entradas, ayer se agotaron las 3 mil generales que se pusieron a la venta en la capital provincial.

En medio de una semana cargada de expectativas, Enzo Trossero se dedicó a ensayar movimientos defensivos buscando llegar en la mejor forma al promocionado debut de Maradona. En principio se mencionó la posibilidad de realizar marca hombre a hombre sobre el volante de Boca, pero después el orientador táctico se encargó de desmentirlo y confirmó que sus jugadores van a salir a defender en zona como lo vienen realizando en el Torneo Apertura. Dentro de los ensayos que practicaron, se observó a Claudio García como volante de enganche provocando pelotazos al vacío, buscando a Antonio Vidal González y Víctor Müller. La estrategia fue pensada buscando poder sacar ventaja de la lentitud de los zagueros de Boca.

A medida que pasaron los días las expectativas en Santa Fe fueron aumentando con las noticias provenientes de Buenos Aires. Al punto que en un reportaje Trossero terminó reconociendo que iban de "punto" pero no descartaba con cierto optimismo que podían pasar a ser banca. Respecto de la presión exterior que generan estos tipos de cotejo a cancha llena, el ex jugador de Independiente minimizó la situación. Un poco más tranquilo el técnico remarcó que desde su óptica la presión la podrán sentir aquellos jugadores que ascendieron del Nacional B, por no haber jugado nunca en la Bombonera.

Pero ya no queda más tiempo para especulaciones de ningún tipo. Esta tarde vuelve a las canchas después de 15 meses de suspensión un pedazo de la historia del fútbol y Colón será el primer partenaire, en lo que muchos coincidieron en remarcar como el último retorno. Algunos de sus ex dirigidos en Racing Club, Marcelo Saralegui o Claudio García, se cruzarán en el césped de la Bombonera. Un condimento aparte tendrá el aporte que el oriental Saralegui pueda entregarles de mitad de cancha hacia adelante a los sabaleros.

Las dos realidades se cruzarán en la tardecita porteña, Colón buscando mantener la categoría e intentando sumar para zafar del descenso. En el caso de Boca las exigencias son distintas, pasa por saber si con tantas individualidades ensambladas con la zurda de Maradona puede volver a campeonar. En ese juego de objetivos, la tarde devolverá las imágenes del Riachuelo. A tan sólo unos metros once jugadores buscarán ser protagonistas en una fiesta en la que fueron invitados de compromiso.

Probables formaciones:

Boca Juniors: Navarro Montoya; Soñora, Fabbri, Gamboa, Mac Allister; Saldaña, Carrizo, Cristián González, Maradona; Claudio Caniggia y Martínez. D.T.: Silvio Marzolini.

Colón de Santa Fe: Leonardo Díaz; Hugo Ibarra, Ameli, Leonardo Sciaqua, Dante Unali; Marcelo Saralegui, Kuzemka, Toresani, Claudio García; Víctor Müller y Antonio Vidal González. D.T.: Enzo Trossero.

Arbitro: Francisco Lamolina

CORDOBA-ALMIRANTE BROWN

Un clásico del descenso

Los equipos santafesinos continuarán esta tarde en su dura lucha por cambiar de divisional o al menos permanecer en la que actualmente están. Este último es el objetivo de Central Córdoba en el Nacional B, que a las 16 recibirá a Almirante Brown. Para el charrúa ningún partido es uno más. Precisamente el rival de hoy lo aventaja por una sola unidad (79 a 78) en la suma de puntos para determinar el descenso a la Primera B. Con la presión de sumar que acorrala ambos presentes, el partido de ésta tarde es fundamental para aspiraciones futuras. Siempre a las 16, también juegan Deportivo Morón-Unión de Santa Fe y Deportivo Italiano-Argentino de Rosario.

En el torneo, Central Córdoba sumó 7 puntos en 8 partidos, mientras Almirante en igual cantidad de cotejos, apenas rescató dos empates. "Es difícil, ellos vienen con una racha negativa y necesitan sacar un buen resultado en Rosario", sostuvo José Machetti, técnico del local. Las probables formaciones de los equipos serán: **Central Córdoba:** Bernardi; Santacruz, Migliasso, Sialle, Aira o Leonardo Fernández; Puchetta, Radice, Gustavo López, Cristian Roldán; Cozzoni y Medina. DT: José Machetti/Oscar Craiyacich. **Almirante Brown:** Maximiliano Kadijevic; Sberna, Medrano, Duarte Balbuena, Vázquez; Néstor Guzmán, Berza, Décima, Arrebillaga; Gabriel Guzmán e Ismail. DT: Juan Manuel Guerra.

Por su parte, Unión de Santa Fe visitará a Deportivo Morón. Tres modificaciones anunció el técnico Carlos Trullet en los tatengues. En defensa ingresará Pereyra por Magnín, quien fue expulsado frente a All Boys. En el medio entra Noé quien ocupará el lugar de Garate, que acumuló cuatro amarillas, y Vera jugará en lugar de Amodeo, que se encuentra lesionado. Tras el triunfo por dos a cero frente a All Boys en el estadio de la avenida Vicente López y Planes, Unión intentará buscar un nuevo triunfo ante el complejo equipo de Deportivo Morón que viene de ganarle a Nueva Chicago. Con la mente puesta en lograr cierta regularidad en el torneo, Carlos Trullet trabajó con sus jugadores. Uno de los futbolistas que mostró que está recuperando el nivel es Darío Cabrol, quien además de haber jugado contra All Boys un gran partido, recuperó el apoyo del hincha tatengue.

Por el Torneo Apertura de Primera B, Argentino visitará al líder del campeonato, Deportivo Italiano. El equipo rosarino evidenció cierta mejoría frente a Almagro el pasado sábado pero las dudas defensivas siguen persistiendo. Respecto del torneo anterior, el equipo de Juan Domingo Montenegro no pudo en lo que va del juego encontrar la identidad para ser protagonista. Esta tarde deberá ver si soporta los embates ofensivos del líder del certamen Deportivo Italiano, que recién en la fecha anterior perdió su primer partido frente a Estudiantes de Buenos Aires.

Central juega sin cobrar

El plantel de Rosario Central sigue probando canchas: ayer practicó en el club Mitre de Pérez. Como continuidad de la medida de fuerza adoptada desde el último miércoles, los futbolistas buscan el lugar adecuado para entrenar fuera de las instalaciones del club. Mientras tanto los dirigentes siguen sin dar una respuesta al problema, Roberto Gastaldi (vicepresidente primero) informó a *Rosario/12* en forma lacónica que "el martes pasado el escribano Víctor Vesco les comunicó que la próxima semana cambiaremos documentos que nos entregó Independiente por las ventas de Jara y Molina, y con eso les pagaremos el sueldo correspondiente a agosto". El dirigente agregó que luego del partido con Huracán –a jugarse el fin de semana que viene– les entregaremos otra parte de dinero".

Sin tener previsto modificaciones, Angel Zof da la sensación que encontró el equipo titular. "El hecho de tener en el banco a jugadores como Colusso, Coudet o Falaschi me permite adoptar distintas variantes", aseguró.

Por el lado de Ñuls, el plantel practicó en el complejo Bella Vista y luego quedó concentrado en un hotel céntrico. La novedad pasa por el debut de Gastón Liendo –quien viene precedido por muy buenos antecedentes– reemplazando a Fabián Basualdo. En consecuencia, los once que confirmó José Yudica son: Luis Islas; Liendo, Galucci, Berti, Siviero; Aquino, Priotti, Martino, Escudero; Germán Cáceres y Gabrich. Con relación al búlgaro Velko Iotov, integrará el banco de suplentes junto a Cejas, Raggio, Baldivieso y Scaloni.

AGENDA PLASTICA

• *J.B.Castagnino.* Hasta el 29 de este mes, en la planta baja del museo de Avenida Pellegrini y Bv. Oroño, se podrá visitar la muestra de pinturas *Series Espaciales* de Raquel Forner.

• *Krass Artes Plásticas.* Desde el 29 del mes pasado se puede visitar la muestra de pinturas de Pedro Sinópoli en la galería de San Martín 631.

• *Rico Arte.* Muestra de acrílicos, óleos y tintas del artista plástico boliviano, Ponciano Cárdenas Canedo en la galería de Córdoba 820.

• *Sala de Arte.* En el primer piso de Rioja 1065 se puede apreciar algunos de los mejores óleos del plástico Benito Postogna. Permanecerá abierta de lunes a viernes de 16 a 20 y los sábados de 10 a 13.

• *Sala de Arte Cibic.* En el espacio de arte de Presidente Roca 740 se encuentra abierta la exposición de la artista María Elena Pires Gregorio, en el horario de 8 a 20, de lunes a viernes y los sábados de 8 a 12.

• *Sala de Arte Fraternitas.* En la sala de Mitre 930 se puede visitar la muestra colectiva de María Forcada, Rosa Guaycochea, Heriberto Lorenzatti y Héctor Romero.

• *Sala Amigos del Arte.* En el espacio de 3 de Febrero 755 se puede visitar la muestra de acrílicos de la artista Beatriz de Alvarez Gardiol.

• *Sala Fundación Banco Bica.* En la sala de Santa Fe 1055 exponen en forma conjunta Noemí Allen, Beatriz Curaba, Alcira Di Girolamo, Martha Gravina, Beatriz Latorre, Isabel Nicoli y Marta Rasetti en la muestra *Mujer, Arte y Expresión.*

• *Salón Asociación Empresaria.* Desde ayer se puede visitar en el salón de España 848 en el horario de lunes a viernes dé 17 a 19.30, la 2ª Muestra Colectiva de *Minitextiles.* En la misma exponen casi 30 artistas del tapiz.

• *Alianza Francesa.* En su edificio de San Luis 843, la artista plástica Esperanza Esplugas Marcos presenta una serie de dibujos hasta el 2 de noviembre.

• *Teatro El Círculo.* El plástico santafesino Emilio Ghilioni, expone pinturas en la sala Trillas del teatro de Laprida y Mendoza. La muestra se podrá visitar de lunes a viernes de 10 a 12 y de 16 a 20 y los sábados de 10 a 12 hasta el 6 de octubre.

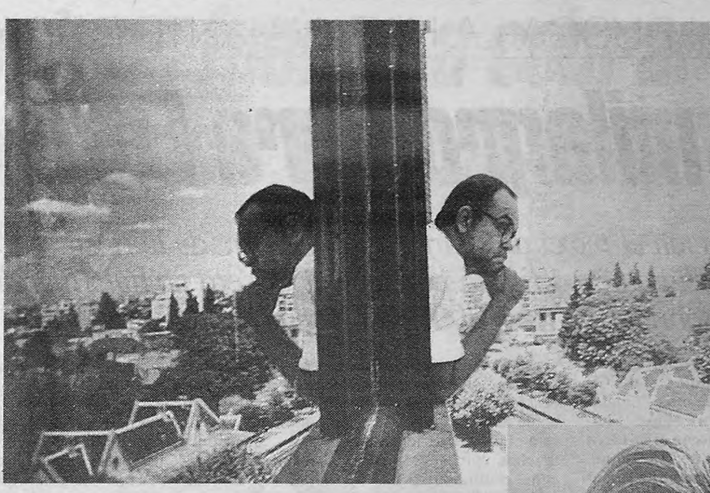
• *C.C.Parque de España.* Hasta el 29 de octubre se podrá visitar en las Galerías del Parque la muestra de la fotógrafa argentina Sara Facio.

• *C.C.Bernardino Rivadavia.* En el hall central del CCBR se encuentra habilitada la muestra *Se cayó el sistema* de los artistas plásticos Diana Bianchi y Marcelo Castaño, mientras tanto en la Sala Schiavoni del CCBR se puede visitar la muestra de acrílicos de Diana Recagno. Además, en la sala Gambartes se encuentra abierta hasta el 12 de octubre la *II Bienal de Mini Trabajos en el Espacio para Alumnos de Universidades de Arte en Argentina.*

• *C.C.Parque Alem.* En la sala de Nansen y Paseo Ribereño se puede visitar la muestra de pinturas del plástico rosarino Miguel Angel Calabrese.

• *C.C.Rosario.* En el Centro Regional de Salud Mental de San Lorenzo y Suipacha, se puede visitar la muestra de acuarelas y dibujos *Paisaje en Octubre* del Grupo de Taller conformado por Teresa Bertero, María Inés Colombo, Teresa Cosenza, Nora Rodríguez y Jorge Massoneau.

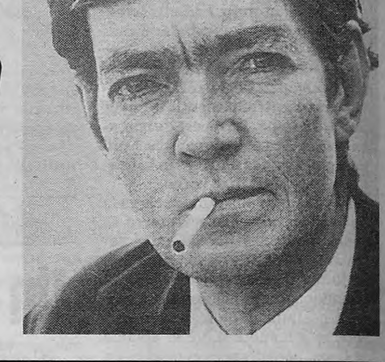
"Captura el gesto veloz sin congelarlo", dijo María Elena Walsh. Hablaba de Sara Facio, quizá –con Annemarie Heinrich– la fotógrafa más renombrada de la Argentina. Hasta el 29 de octubre en los túneles del Parque España podrán verse sus trabajos, como la serie sobre escritores de América latina, y otros menos difundidos y más recientes, el caso de "Llegando al siglo XXI".



Sara Facio recorrió paisajes y personajes con su cámara.

Espontaneidad y dramatismo son los ejes de sus trabajos.

Crónicas del siglo en la lente de Sara Facio



Un joven Julio Cortázar.

Escritores de América latina ('65/'73).

Desde ayer y hasta el domingo 29, en los túneles del Parque España se puede visitar la muestra de 111 obras fotográficas de la prestigiosa artista porteña Sara Facio. Nacida en el barrio de San Isidro durante la década del 30, la Facio supo plasmar con acierto y carácter los rostros y acontecimientos de su tiempo. En esta ocasión presentando las series *Escritores de América latina (1965-73 y 1975-95); Funerales del Presidente Perón (1974); De Humanario (1966); Autopaisajes (1978-95); Las Hechiceras (1980-95); Buenos Aires en Democracia (1985-95); En Guatemala (1972-74); Bestias en la Ciudad (1990-95)* y su última serie *Llegando al Siglo XXI.*

Se recibió como profesora nacional de bellas artes y después de residir un año en París, gracias a una beca de perfeccionamiento, retornó al país, donde poco después se convertiría en asistente de la controvertida Annemarie Heinrich. Después de estudios intensivos en Estados Unidos en Kodak y luego en Buenos Aires en Agfa-Gevaert, en 1960 instala su propio estudio especializado en retratos, publicidad y prensa. Allí logró conservar en papel fotográfico un traspirado tango con la dupla Piazzolla-Goyeneche, o los inolvidables rostros de un melancólico Julio Cortázar, un joven Jorge Luis Borges, un tímido Gabriel García Márquez, un severo Pablo Neruda, un introvertido Ernesto Sabato, un elegante Adolfo Bioy Casares, una vivaz Victoria Ocampo y un sonriente Mario Benedetti, quienes, entre otros, configurarán la primera de sus series de *Escritores de América latina*, que luego completarían la generación de Osvaldo Soriano, Olga Orozco, Osvaldo Bayer, Juan José Sebreli, Isabel Allende, Marta Lynch, Mempo Giardinelli y Enrique Molina.

Periodista especializada en los diarios *Clarín* y *La Nación*, allí publicó su particular y femenina visión del mundo. La pobreza, los hechos históricos, como la muerte del General Juan Domingo Perón, los niños, las mujeres, los indígenas, los lugares de la ciudad y del mundo, serán los temas elegidos por Facio. Marcada por un devenir histórico producto de los abrumadores cambios sociales de la época, sus retratos transmiten la inusual fuerza de la espontaneidad y el dramatismo del momento.

En los albores de la década del 70 fundó junto a otra grande, María Cristina Orive, la editorial que aún dirige, La Azotea, dedicada exclusivamente a la impresión y difusión de fotografías. Asimismo Facio será precursora de las fotogalerías, tomando a su cargo la creación y dirección de la del Teatro Municipal General San Martín, donde hizo sentir su presencia con más de 120 muestras. Desde el año pasado es asesora en fotografía de la Secretaría de Cultura de la Nación y en el Museo de Bellas Artes. De ella y su obra María Elena Walsh escribió: "Sabiduría del ojo, suma de un don innato, una larga paciencia, y el sentido de la revelación. Saber ver es amar la vida, capturar el gesto fugaz sin congelarlo, sorprender a la gente sin agredirla ni profanar su privacidad".

OLEOS DE AMBROSIO GATTI

Forma y color del Litoral

El próximo lunes se inaugurará en Rico Arte, calle Córdoba 820, la muestra de óleos del prestigioso pintor nicoleño Ambrosio Gatti. Dieciocho de sus pinturas que abordan la temática del río se podrán visitar hasta el 21 de octubre. Nacido en 1918 en la ciudad bonaerense pero radicado desde muy joven en Rosario, donde estudió con el maestro Enrique Munné, Gatti fue director de la Escuela Municipal de Artes Plásticas Manuel Musto.

A partir de 1938 Gatti comenzó a participar de los más importantes salones de pintores nacionales e internacionales, entre los que son para destacar la exposición de *Pintores del Litoral Argentino*, en la Embajada Argentina en Roma (1980), y *Pintura santafesina* en el Congreso de la Nación (1993).

De 1974 a 1986 presidió la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos. Su obra ha sido premiada en numerosas ocasiones, siendo distinguido con el primer premio Honorable Senado de la Provincia de Buenos Aires y con el Premio Adquisición XXXVIII y XLI Salón Nacional de Rosario. Sus pinturas forman parte de importantes colecciones privadas y públicas como la del Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino, donde la obra más representativa la constituye su *Retrato del pintor Eugenio Fornells.*

Amigo de las naturalezas muertas y los paisajes litoraleños, su pintura aúna la perfección en la técnica y el dramatismo expresivo de uno de los grandes maestros de la pintura argentina, resultado de una importante formación académica más una aceitada práctica.

Sus expertas mixturas de tonos otorgan a la obra la plácida calma de los pintores del Litoral y la lejana melancolía de la gente del interior por la simpleza de la cotidianeidad. Con el leit-motiv del río como fondo, Gatti dibuja el paisaje ribereño, plasmando con la misma delicadeza en la elección de cromatismos para la confección los más mínimos detalles, el sereno descanso de los botes anclados en el puerto o los jóvenes pescadores con los pies enterrados en el lodo del Paraná. El crítico Rubén de la Colina opinó que "su quehacer plástico pone énfasis en las soluciones que mejor se adecuan a la realidad que elige como referencia".



Los trabajos de Gatti reflejan con trazos simples e intensos las vivencias cotidianas del Paraná.

Arte contra el sida

En el marco del las jornadas *Artistas Rosarinos contra el Sida* organizadas por la Fundación SiVida, en el Espacio Rozarte de calle Entre Ríos 861, esta noche a las 20 quedará inaugurada la obra del artista plástico Mario Gallo. *El extraño caso de la desaparición de la vaca* es el irónico y ácido título que enarbola la exposición de este santafesino de 27 años que indudablemente ya forma parte de la flamante generación de jóvenes pintores argentinos.

Con escasos recursos y acudiendo en ocasiones al collage como forma de establecer lo profundo y lo superficial, Gallo utiliza el primitivismo de los colores térreos y figuras la geometría en las rectas y en las curvas para representar una visión de lo mundano sumamente particular. Las dimensiones de lo real y lo irreal están tratadas en su obra a través del trabajo de los distintos planos, basados en recursos como los espesores del material con que pinta. Superposiciones de colores, yuxtaposición de luces y sombras, una peculiar mixtura de materiales y el manejo de los volúmenes desde el tamaño y no por el clásico claroscuro, dan el sesgo personal a la flamante obra del artista.

Cauteloso y metódico, Gallo apunta a una serialización de la pintura con tonos desatufados y formas semejantes, como una manera de unificar la óptica. Del brazo del diseño gráfico, sus cuadros tienen mucho de lectura a primera vista, recibir de la obra una primera impresión fuerte para después analizar los detalles

ABONIZIO Y FANDERMOLE JUNTOS

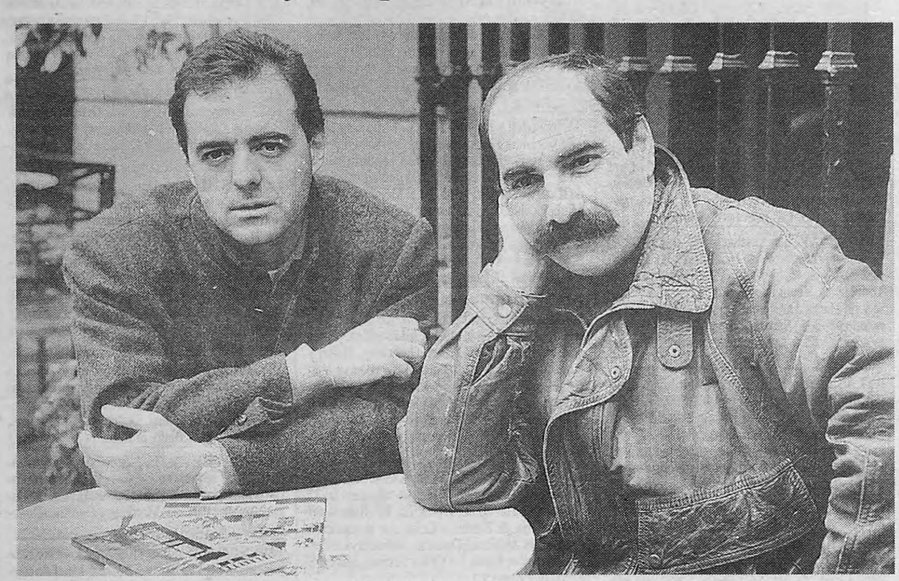
Un banquete sin enchufes

"Banquete de perros solitarios" se llama el show estrictamente acústico que hoy y todos los sábados de octubre ofrecerán Jorge Fandermole y Adrián Abonizio, de nuevo juntos para la ocasión.

Flujos y reflujos de la vida, avatares de los oficios riesgosos, pi-
ıs, cansancio y después. La mitad de
ɔs '90, daría la impresión, viene de
euniones y reencuentros. Entre ca-
naradas y con ciertas cosas esencia-
es. Cada quien tiene los suyos y las
ıyas. Fandermole tiene a Abonizio
Abonizio a Fandermole, y los dos
la Canción (la mayúscula es perti-
ente en este caso). Tal vez por eso
ecidieron juntarse en un *Banquete
e perros solitarios* que se va a ofre-
er todos los sábados de octubre, des-
e esta noche a las 23.30, en Entre
ɩíos 637. "Esto es simplemente dos
oces, dos guitarras y que Dios te ayu-
e. Tiene algo de riesgoso pero tiene
lgo de encantador –arriesga Adrián
ıbonizio–. Es mostrarte casi desnu-
o ante la gente, con el único ampa-
ɔ de estar contento con quien estás
ɔcando."

Fandermole explica que en el
how habrá algunos "sets en que ca-
a uno va a estar solo y otros en que
acemos unos cuantos temas juntos,
anto de Adrián como míos. Lo ar-
namos en función del dúo, pensado
lrededor de una cierta parte de pro-
ucción nueva de los dos, del últi-
no año y medio, más o menos". Con
inco discos editados entre el '83 y
l '93, y después de un par de años
n los que actuó poco y nada, anti-
ipa que "hay bastantes temas iné-
itos, y por supuesto también cosas
ue son las que a partir de su propio
alor van quedando del repertorio
nterior".

Con varios temas grabados por
uan Carlos Baglietto, a principios de
os '80, los dos armaron un cuarteto
on Irene Cervera y Patricia Larguía
grabaron juntos un tema ("Aromas
le Guadalupe") en el primer disco so-
ista de Fandermole, que comenta que
lespués de eso sólo volvieron a en-
contrarse "en forma esporádica. La
dea ahora es un poco romper con lo
ue veníamos haciendo, que cuando
o tocaba lo invitaba a él a hacer al-
ún tema, o como pasó en los dos úl-
imos años que la mayoría de las ve-
es que Adrián tocó en Buenos Aires
ne invitó a participar, pero siempre
ueron participaciones cortitas en las
osas de cada uno. El tema de la can-
ión es nuestro mayor vínculo, más
llá de lo personal, es un tema que
harlamos y discutimos desde que
os conocemos. Nuestra tema común
s el de componer, a pesar de que no
enemos muchas composiciones jun-
os. En *Banquete de perros solitarios*
a a haber un tema nuevo de los dos,
ue no tiene título, y los otros son de
Adrián y míos".

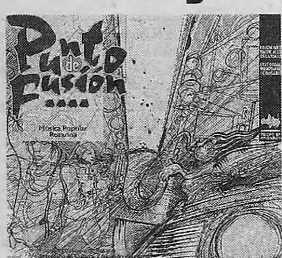


Fandermole y Abonizio, a dos voces, sólo guitarras y "que Dios nos ayude".
"No pasa por la moda. Nosotros fuimos siempre unplugged, y algunas veces tocamos con banda."

Abonizio admite que "salir a tocar dos tipos con dos guitarras puede parecer bastante heroico, en el sentido en que por ahí la gente está más acostumbrada a otra cosa. Esto es como volver a una de las partes que uno tiene, es mostrarte casi desnudo ante la gente con el único amparo de estar contento con quien estás tocando. No hay ningún recurso extraño, no hay nada secuenciado, no hay banda de soporte. Es una forma de poder contar algunas historias limpias, más allá de que las historias sean sucias, despojadas de un montón de malabarismos que a veces uno hace o escucha, que pueden servir un poco para cubrir determinadas falencias que todos tenemos. Y también retomar las cosas que a nosotros nos parecen las mejores, sin que esto sea apelar a algún golpe bajo o algo por el estilo, volver a algunos temas que han sido grabados por otros intérpretes y hacerlas en forma acústica". El autor de "El témpano" y "Corazón de barco", por citar sólo dos de los más conocidos y de distintas épocas, aclara que "no pasa por la moda del unplugged. Nosotros fuimos siempre unplugged, y algunas veces tocamos con banda. La esencia es ésa".

MUSICA POPULAR ROSARINA

El jazz-fusión llegó al CD



Tapa del disco presentado anoche.

La Secretaría de Cultura presentó ayer el nuevo CD de la colección "Música Popular Rosarina" de la Editorial Municipal, *Punto de Fusión*, grabado en vivo el año pasado durante un ciclo de recitales dedicado al género al que alude el título y que reúne a 12 formaciones de la ciudad. La movilidad de los instrumentistas rosarinos que desarrollan diferentes proyectos dentro del marco que se suele definir como jazz-fusión (al menos a los fines prácticos) hace que algunos de los grupos registrados ya no existan como tales, pero sin duda el material es una buena muestra de sus logros, de las tendencias compositivas y la calidad de los músicos, que festejaron su aparición con una jam session en el C.C. Bernardino Rivadavia.

Este último disco del sello oficial bien puede ser escuchado como una instantánea, un corte en una corriente creativa que sobre la solidez de ciertos conceptos jazzeros se mantiene en permanente *Punto de Fusión*, con materiales que van del tango y el folclore al rock. Incluye composiciones originales y standards, y los temas que lo integran –en el orden en que fueron editados– son "Release II (Casaza) por Rumble Fish; "Eigthy one" (Davis-Carter) por el Rosario Jazz Cuarteto; "Ocho y medio" (CasazzaBolzani) por el Trío de Guitarras; "El vendedor de sandías" (Hancock) por El Sexteto; "Montevideo" (Matiotto) por Rim Shot; "Velas" (Lins) por Santi/Martina/Fioretti/Allende; "Aguatero" (Suárez) por El Umbral; "Body and Soul" (Green) por Jazzmanía; "La voz de la sangre" (Cerra) por Mercado Negro; "Samba Teekens" (Raney) por Olivera/Lúquez; "Turía" (Velloso Colombres) por Alambique, y "Harlem nocturno" (Rogers-Hagen) por Helio Gallo Septeto.

Show de La Cabeza Descalza

El grupo de música instrumental La Cabeza Descalza montará su show multimedia este fin de semana y el próximo en el Cultural de Abajo, Entre Ríos 579, los sábados a las 22.30 (desde hoy) y domingos a las 22. El espectáculo incluye coreografías, video en pantalla gigante, una meticulosa ambientación escenográfica y otros recursos, que crean un clima y dinámica particular para cada uno de los temas de la obra que presenta el quinteto que integran Matías Ameriso (bajo), Sergio Camilloni (guitarra), Gustavo Lenci (batería), Gaby Sellanes (guitarra) y Marcelo Lastra (teclados y programación de PC).

La innovadora propuesta de La Cabeza Descalza involucra a un nutrido grupo de artistas de diferentes disciplinas que forman Paola Zini y Carlos Batallán (escenografía y ambientación), el grupo La Basura de Leonia con la coordinación de Griselda Montenegro (movimiento), Carlos Candia (fotografía), Marina Gryciuk (vestuario), Carolina Páez (diseño y operación de luces), Evelyn Peyrano y Rodolfo Toledo (edición de video) y Gabriela Hernández (voz). La banda toca en vivo con sonido cuadrafónico y en estéreo

BOCCA

Julio Bocca y el Ballet Argentino se presentarán en Rosario el lunes y martes próximo, a las 21.30, en el Teatro El Círculo (Mendoza y Laprida), con el mismo programa que en pocos días van a llevar al City Center de Nueva York. El espectáculo incluye el primer y tercer acto de *El lago de los Cisnes* y dos estrenos: *Pulsaciones*, con coreografía y música de Vittorio Biagi, arreglada especialmente por León Jacobson, y *Tango*, una coreografía creada por Oscar Araiz para la compañía de Bocca, sobre música de compositores argentinos arreglada e interpretada por Atilio Stampone y su orquesta, con vestuario de Renata

Sueño de barrio

Desde esta noche la sala de la Asociación Médica (España y Tucumán) se convertirá en la seccional imaginada por Roberto Fontanarrosa para la obra *Sueño de barrio*, con dirección de Raúl Saggini. Todos los sábados de octubre a las 22 y domingos a las 21.

La casa se deshace

La actriz Luisa D'Amico trae a Rosario su puesta de la obra *Hay que deshacer la casa*, del español Sebastián Jungent, que viene de presentar en el teatro municipal de Santa Fe. D'Amico, también responsable de la dirección, actuará junto a Mirta Ceballos en dos funciones hoy a las 21.30 y mañana a las 19.30 en el Teatro Empleados de Comercio (Corrientes 450).

Rosario en cuerpo y alma

Sala de la Cooperación

II Ciclo de Conferencias sobre Historia Regional
Lunes 9, a las 20
"La iglesia santafesina"
Invitados: Pbr. E. Trucco, Pbr. T. Santidrián, Pbr. J. Aloi, Pbr. J. Nuñez, J. C. Arroyo y S. Mc. Guire. Coordina: Del Frade

Centro Cultural Bernardino Rivadavia

"El Malestar de la cultura"
Lunes 9, a las 20.30
Tema: **Esculpiendo (al pie de) la letra.** Disertante: María de las Mercedes Capellín

Ciclo Didáctico de Teatro
Martes 10, a las 19.30
"Radio Sicótica"
Dir.: M. Melano

Rosario en el mundo
Martes 10, a las 20
Tema: **Hace 75 años... "Mahatma Gandhi en la India. Campaña de no cooperación**
Diserta: K. Fishbein

Ciclo de Ecología
Miércoles 11, a las 20
Nuevos aventureros, nuevos mundos para proteger.
Coordina: S. Rinaldi

Parque de España

Martes 10, a las 21
"Madrigal" de Joaquin Rodrigo
Interpretado por la Orquesta Sinfónica de la Prov. de Santa Fe y **Dúo de guitarras Mallo - D'Agostino.** Localidades anticipadas desde el viernes 6, de 14 a 20 hs.

Biblioteca Argentina

Miércoles 11, a las 19
Ciclo **"Artistas del siglo XX y su época" "Ettora Scola".** Disertante: Victor Zenobi y proyección del video **"Un día particular"**
20 hs: Inaugura la muestra **"Suman dos"** de Ma. E. Pantarotto y S. Scerra

Centro de Convenciones "Juan D. Perón"

Festejos Semana de Rosario
Del 12 al 16 de octubre
4º Encuentro de Danzas Folclóricas y Artesanías
3º Encuentro de Ajedrez "Ciudad de Rosario"



Municipalidad de Rosario
Ciudad para la vida

Cartelera

CINES

EL CAIRO. Santa Fe 1120. Tel. 219180. Sala equipada con sonido Dolby Surround. A las 19 y 21.40: Variedades. A las 16.40, 19.20 y 22: **Sol ardiente**, con Nikita Mikhalkov, Ingeborga Dapkounaite y Svetlana Kriouchkova. (Sólo apta para mayores de 13 años.) Sábado trasnoche a la 0.45: **Sol ardiente.** Platea $ 6. Lunes a miércoles $ 4.

MONUMENTAL. San Martín 993. Tel. 216289. A las 19.05 y 21.40: Intermedio. A las 16.45, 19.20 y 21.55: **Lancelot, el primer caballero**, con Sean Connery, Richard Gere y Julia Ormond. (Apta para todo público.) Sábado trasnoche a la 0.30: **Lancelot, el primer caballero.** Platea: $ 6. Lunes a miércoles precio rebajado: $ 4.

GRAN REX. San Martín 1139. Tel. 213805. Hoy estreno. A las 16.15, 18.10, 20.10 y 22: Intermedio. A las 16.30, 18.30, 20.25 y 22.20: **Peperina**, con la actuación de Andrea Del Boca y Seru Giran. Dirección: Raúl de la Torre. Sonido Dolby Surround. (Apta para mayores de 13 años con restricciones.) Sábado trasnoche a la 0.30: **Peperina.** Platea: $ 6. Lunes a miércoles precio rebajado: $ 4.

COMEDIA. Mitre 948. Tel. 211607. Sensacional estreno. A las 16.35, 19.15 y 21.55: Variedades. A las 17, 19.40 y 22.20: **Los puentes de Madison,** con Clint Eastwood y Meryl Streep. Dirección: Clint Eastwood. (Apta para todo público.) Platea: $ 6. Lunes a miércoles precio rebajado: $ 4. Sábado trasnoche a la 0.45: **Los puentes de Madison.**

BROADWAY. San Lorenzo 1223. Tel. 260252. Sensacional estreno. A las 16.20 19.05 y 21.50: Variedades. A las 16.45, 19.30 y 22.15: **Apolo 13,** con Tom Hanks, Kevin Bacon, Bill Paxton, Gary Sinise y Ed Harris. Dirección: Ron Howard. (Apta para todo público.) Sábado trasnoche a la 0.45: **Apolo 13.** Platea: $ 6. Lunes a miércoles precio rebajado: $ 4.

ATLAS. Mitre 643. Tel. 211607. A las 17.15, 19.40 y 22.05: Variedades. A las 17.40, 20.05 y 22.05: **Waterworld, un mundo sumergido**, con Kevin Costner y Dennis Hopper. Dirección: Kevin Reynolds. (Apta para todo público.) Sábado trasnoche a la 0.30: **Waterworld, un mundo sumergido.** Platea: $ 6. Lunes a miércoles precio rebajado: $ 4.

CINE DEL PATIO. Sarmiento 776. Galería El Patio. Hoy estreno. A las 19.20, y 21.50: Variedades. A las 17.10, 19.40 y 22.10: **Caballos salvajes**, con Leonardo Sbaraglia, Federico Luppi y Héctor Alterio. Dirección: Marcelo Piñeyro. (Apta para mayores de 13 años.) Sábado trasnoche a la 0.30: **Caballos salvajes.** Platea: $ 6. Lunes a miércoles precio rebajado: $ 4.

ATLAS. Mitre 643. Tel. 211607. Funciones especiales para colegios. **Casas de fuego** (La vida de Salvador Mazza), con Miguel Angel Solá y Pastora Vega. Dirección: Juan Bautista Stagnaro. (Apta para todo público.) Horarios: Turno mañana a las 9.30 y turno tarde a las 14.30. Declarada de interés nacional por el Senado de la Nación. Platea: $ 3. Reserva con tres días de anticipación.

CINE CLUB ROSARIO. España 401. Martes a las 20 y 22 y miércoles a las 18 y 20, se proyectará el film: **El señor Klein** (Francia, 1976). Con la actuación de Alain Delon y Jeanne Moreau. Dirección: Joseph Losey. Fucniones solamente para asociados.

TEATRO

TEATRO EL CIRCULO. Laprida y Mendoza. Tel. 483784. Unica función en Rosario. 17 de octubre a las 21.30 se presenta el bailarín flamenco **Antonio Gades**, presentando **Carmen,** de Bizet. Gran cuerpo de bailarines y cantaores. Localidades en venta.

TEATRO EL CIRCULO. Laprida y Mendoza. Tel. 483784. Unico concierto en Rosario, jueves 12 de octubre a las 21.30, se presenta el cantante español **Dyango,** con un último espectáculo: **Un loco como yo.** Todos su éxitos. Localidades anticipadas en venta de 10 a 12.30 y de 16 a 20.

TEATRO EL CIRCULO. Laprida y Mendoza. Tel. 483784. Hoy a las 22. Por primera vez juntos, llegan **Nito Artaza y Miguel Angel Cheruti** en el show cómico-musical: **Los bellos y las bestias,** con Sandra Smith e Isabel Salomón. Localidades anticipadas en venta de 10 a 12.30 y de 16 a 20.

TEATRO EL CIRCULO. Laprida y Mendoza. Tel. 483784. Los días 9 y 10 de octubre a las 21.30 en punto se presentará el bailarín **Julio Bocca y el Ballet Argentino**, dirigido por **Lidia Segni.** Dos únicas funciones presentando: Suite del *Lago de los Cisnes* y *Tango*, entre otras coreografías. Localidades en venta.

TEATRO EL CIRCULO (SALA VILA ORTIZ). Laprida y Mendoza. Tel. 483784. Sábados a las 22. Ultimo mes de: **Desnuda de terciopelo (Teatro Turbio)** con Mónica Alfonso. Dirección técnica y asistencia actoral: Rolando Lo Giúdice. Puesta en escena y dirección general: Chiqui González. "Una pequeña gesta con mucho de tragedia aunque no exenta de comicidad."

AUDITORIO FUNDACION. Mitre 754. Tel. 483068. Días 13 y 14 de octubre llega a Rosario **Botton tap, el show**. Vuelve a Rosario después de cinco años. Zapateadores, mimos y bailarines en un gran show de music hall. Localidades en venta.

AUDITORIO FUNDACION. Mitre 754. Tel. 483068. La obra más premida del teatro argentino, llega a Rosario. **El patio de atrás**, con la actuación de Carlos Carella, Leonor Manso, Patricio Contreras y Cipe Lincovsky. Funciones: 15 de octubre a las 21.30 y 16 de octubre a las 20.30. Localidades en venta.

AUDITORIO FUNDACION. Mitre 754. Tel. 483068. Llega a Rosario la comedia dramática más exitosa de la temporada. **Algo en común** (Premio ACE Mejor obra dramática 1995), con la actuación de **Ricardo Darín** (Premio ACE Mejor actor), Ana María Picchio, Silvina Bosco y Nicolás Cabre. Una mirada adulta sobre la homosexualidad, la pareja, el sida, los hijos y el amor. Dirección: Emilio Alfaro. Funciones: 3 y 4 de noviembre a las 21.30 y 5 de noviembre a las 21. Localidades numeradas en venta.

C.C. BERNARDINO RIVADAVIA. San Juan y San Martín. Ciclo de Teatro Didáctico. Martes a las 19.30, se representa la obra: **Radio sicótica.** Con la actuación de Calgaro, Fuster, Garbulsky, Maffei y la música original de Claudio Di Benedetto y Vladimir Garbulsky. Dirección: Marcelo Melanos. Coordinación del debate a cargo de la profesora Clide Tello. Ciclo destinado a estudiantes secundarios. Rogamos solicitar con anticipación las entradas gratuitas.

C.C. BERNARDINO RIVADAVIA. San Juan y San Martín. Teatro para adultos los sábados a las 22 y domingos a las 20.30, se presenta: **El misterio del séptimo día**, de Estela Lo Celso, con la actuación de Ronaghi, Moriconi, Dasanzo, Anémola y Lo Celso. Dirección: Estela Lo Celso. Entrada general $ 6, con descuento $ 4.

C.C. BERNARDINO RIVADAVIA. San Juan y San Martín. Teatro para adultos lossábados a las 22 y domingos a las 20.30, el grupo de Teatro Talía presenta: **El oso**, Antón Chéjov. Con la actuación de: Martín, Aronson y Manguz, y **Aniversario**, del mismo autor y con la actuación de Zajarías, Doncel, Conti, Márquez y Miño. Dirección: Hugo Hes. Entrada general: $ 6, con descuento $ 4.

SAULO BENAVENTE. Alem y Gaboto. Viernes a las 20.30 se pone en escena la obra de teatro de Juan Carlos Chiappe: **Nazareno Cruz y el lobo**, con la actuación de Omar Nery, Ricardo Alarcón y gran elenco. Dirección: Omar Nery. Entradas populares.

ASOCIACION MEDICA. España y Tucumán. Sábados a las 22 se presenta la obra teatral: **Sueño de barrio**, de Roberto Fontanarrosa. Con la actuación de David Edery, Liliana Gioioia, Carlos Pautasso, Juan Abdo, Silvina Giro, Jorge Ferrucci y Viviana Mainelli. Dirección: Raúl Saggini. Entradas populares.

TEATRO LA MANZANA. Entre Ríos 1350. Sábados a las 22 se presenta la obra: **La noche del orador**. Actúan Giro, Di Pinto, Gabenara, González y Valdano. Dirección: Gustavo Di Pinto. Entradas populares.

TEATRO CLUB ITALIANO. Buenos Aires 1252. Tel. 481028. Ultimas semanas. Viernes a las 22.30, sábados a las 22 y domingos a las 20 se presenta: **Pichincha, rufianismo y prostitución**, de Raúl Del Rivero. Dirección: José Alberto Berlén. Más de 20 actores en escena. Entradas populares.

TEATRO ESCUELA. Córdoba 1186. Sábados a las 21.30 se pone en escena la obra: **El gato negro**. Con la actuación de Cejas, Escobar, Rosini, Mansilla, Maccagno y Sansivero. Dirección: Andrea Fiorino. Descuentos a jubilados y estudiantes.

TEATRO ESCUELA. Córdoba 1186. Viernes a la 0.30, la junta parateatral La Piara presenta: **Pelo de grasa (Decir sí)**, de Griselda Gambaro. Con la actuación de Matías Martínez y Martín Fumiato. Entradas populares.

TEATRO ESCUELA. Córdoba 1186. Sábados de octubre a la medianoche el Grupo de Acá presenta: **Kermesse y Varietés**. Actúan Laura Fuster, Cecilia Bolis y Judith Ganon. Artistas invitados de hoy: Salvador Trappani y Charlie Bustos. Entradas populares.

SALA DE LA COOPERACION. Urquiza 1539. Sábados a los 22 y domingos a las 20 el grupo Teatro Uno presenta la obra: **El sostén de la familia**, de Darthés y Damel. Actúan: Minetti, Dell Arciprete, Cifarelli, Vergel y Brumatti. Dirección: Mirko Buchín. Entradas populares.

ATENEO DE ODONTOLOGIA. 3 de Febrero 1274. Domingos a las 20, festejando sus 32 años de actor, se presentará Mario Rodríguez con su unipersonal: **Todavía insisto... con la poesía**, recital poético teatralizado sobre textos de Neruda, Cortázar, Blázquez entre otros. Teatro a la gorra.

ZEPPELIN BAR. Pje. Zabala 1132. Domingos a las 22 se presentan los bagayeros **Detectives tropicales (los caballos no toman yogur)**. Con la actuación de Miguel Franchi y Gerardo Capurro. Entradas populares.

LA MUESTRA. Juan Manuel de Rosas y San Luis. Domingos a las 21 se presenta la actriz Andrea Fiorino con el unipersonal: **El discurso**, de Pino Isacchi. Dirección: Eduardo Bertaina. Entradas populares.

TEATRO ESCUELA. Córdoba 1166. Domingos a las 20.30, el grupo El Tábano estrena la obra: **Ubú rey**, de Alfred Jarry. Actúan Alacid, Parra, Schiappapietra, Sojo, Diez, Alacid y Fumiato. Dirección: Quique Alacid. Entrada general $ 3.

VIVENCIAS. Mendoza 1173. Viernes y sábados a las 22, el laboratorio de teatro El rayo misterioso presenta: **Cirujas**, de Aldo El-Jatib. Con la actuación de Yacuzzi, Gauna, Deymonnaz y Dragone. Dirección: Aldo ElJatib. Entradas populares.

AMIGOS DEL ARTE. 3 de Febrero 755. Sábados a las 22 se pone en escena la obra: **El loco Pablo (vida y pasión de Pablo Podestá)**. Actúan: Gazzo, Botallo, Paruzzo, Marciani y Gordillo. Dirección: María Teresa Gordillo.

VIVENCIAS. Mendoza 1173. Sábados a las 22 se presenta la obra de Samuel Beckett: **Final de partida**. Actúan: Oscar Sanabria, Manuel Rubio, Fernanda Molina y Oscar Argüello. Dirección: Juan Carlos Lanza. Entrada $ 5.

AMIGOS DEL ARTE. 3 de Febrero 755. Domingo a las 19.30, función homenaje a Roberto Bustamante de la obra: **1994, el que volvió del 20.** Actúan Claudia Montero, Eduardo Serenelli y María Teresa Gordillo.

TEATRO SAULO BENAVENTE. Alem y Gaboto. Todos los sábados a las 22, se presenta la obra: **Litófagas**, de Aldo El-Jatib. Con la actuación de Pablo Palavecino y Pablo Razuk. Dirección: Oscar Medina. Entradas populares.

TEATRO EMPLEADOS DE COMERCIO. Corrientes 450. Domingos a las 18.30 se presentará el actor Héctor Barreiros con el unipersonal: **La vuelta al mundo en ochenta Julios**, sobre textos de Julio Cortázar y música de Charlie Parker y el Tata Cedrón.

CULTURAL DE ABAJO. Entre Ríos 579. Sábados 7 y 14 de octubre a las 22.30 y domingos 8 y 15 de octubre a las 22, se presenta el espectáculo multimedia: **La cabeza descalza**, con Marcelo Lastra (teclados), Matías Ameriso (bajo), Sergio Camillorni (guitarra), Gabriel Sellanes (guitarra) y Gustavo Lenci (batería).

SALA LAVARDEN. Mendoza y Sarmiento. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20, el elenco de teatro Carlos Gaggieri de Villa Teodelina presentará la obra: **Jaque a la reina**, de Peyrou y Santillán. Dirección: Horacio Caimi.

C.C. CINE LUMIERE. Vélez Sársfield 1027. Tel. 305154. Domingos a las 20, el Grupo Amadeus presenta la comedia musical: **El empresario**, de Gottlieb Stephani y música de Mozart. Dirección: Mirko Buchín. Localidades en venta.

MUSICA

TEATRO EL CIRCULO. Laprida y Mendoza. Tel. 483784. Vuelve a pedido del público. El jueves 9 de noviembre a las 21.30, **Luis Alberto Spinetta y los Socios del Desierto**. Una inolvidable recorrida por toda su carrera y su último trabajo discográfico. Localidades en venta.

SALA LAVARDEN. Sarmiento y Mendoza. Los días 5 y 12 de octubre, a las 21 se ofrece el espectáculo humorístico-musical: **Circo Pif**, a cargo del grupo **La reina C. de Java**, integrado por Sandra Vega, Gonzalo Ponzio, Doris Garía y Pablo González, además de músicos invitados. Entradas populares.

PARQUE ESPAÑA. Sarmiento y el río Paraná. Tel. 260941. El 10 de octubre a las 21 se presentará el **Concierto Madrigal**, de Joaquín Rodrigo para dos guitarras y orquesta, por el **Dúo Mallo D'Agostino** y la **Orquesta Sinfónica Provincial**, dirigida por el maestro **Miguel Angel Gilardi.** Localidadesanticipadas de 14 a 20, en el Centro Cultural Parque de España.

EL BAJO. Av. Belgrano 950. Domingo 15 de octubre a las 22 se presentará el grupo porteño **Bersuit Vergarabat,** presentando el show: **Una noche a todo Versuit**. Informes al teléfono: 407945.

BAR SAVOY. San Martín y San Lorenzo. Tel. 211077. Dos únicas funciones hoy a las 22 y 24, **Jazz Trío**, integrado por Alberto Vilosio en piano, Marcelo Gallego en bajo y Gabriel Lombardi en batería. Invitados: **Los trovadores del norte**, festejando sus 40 años de folclore. Ciclo declarado de interés municipal. Entrada con consumición $ 7,50. Reservas al teléfono 211077. Se ruega puntualidad.

LA PUERTA. Entre Ríos 637. Sábados de octubre a las 23.30, se presentará el espectáculo **Banquete de perros solitarios**, a cargo de **Adrián Abonizio y Jorge Fandermole**. Mañana a las 22, se presentará el show **Jazz & Fusión,** a cargo de Graciela Sillico en guitarra y voz y Octavio Brunett en teclados.

LA MUESTRA. J. M. de Rosas y San Luis. Hoy a las 23 se presentará el grupo de jazz: **El Umbral**, integrado por Mariano Suárez (trompeta), Luis Suárez (saxo alto y flauta), Nono Belvis (guitarra), Fernando de la Riestra (bajo) y Luis Giavón (batería). Entradas populares.

SIGLO XX. Urquiza 1268. Hoy a partir de las 24 se presenta **Jorge Pueblo y la Troup**, en concierto presentando: **Latinoamérica en su Salsa**. Entradas populares.

PARA NIÑOS

PLANETARIO MUNICIPAL. Parque Urquiza. Tel. 483084. Sábados y domingos a las 17 y 18 función de: **Una ventana al universo.** Los sábados y domingos de 17.30 a 20.30: **Museo Experimental de Ciencias.** Entrada general $ 2. Jubilados $ 1.

CARAS Y CARETAS. Corrientes 1518. Tel. 303114. Sábados y domingos a las 17, Piripincho presenta la obra: **El pirincipito**, de Héctor Ansaldi. Música Patricia Larguía. Entradas desde $ 5.

SAULO BENAVENTE. Alem y Gaboto. Domingos a las 17, el grupo de títeres La mancha presenta: **Media naranja,** espectáculo infantil inspirado en un cuento de Ziraldo. Interpretan Andrés Leyton y Adriana Bragagnolo, quien también dirige. Entradas populares.

Recomendados



Bruce Lee.

* **El vestidor (The Dresser).** Obra maestra del cine inglés, que relata los pormenores entre un viejo actor de teatro clásico y su vestidor personal. Llena de hallazgos y miserias, una historia intimista excelentemente retratada. Con la actuación de Albert Finney y Tim Courtenay. (A las 18.30 por Cinemax.)

* **El avispón verde (serie).** La recordada serie de los 60, donde el inolvidable Avispón Verde y su compañero Kato, el desaparecido Bruce Lee, hacen de las suyas. Consejo: Prepare el Toddy y acomódese. (A las 19 por CineFox.)

* **Birdy, alas de libertad.** Una visión sobre las secuelas que dejó la guerra de Vietman en dos amigos de la adolescencia. Uno de ellos, apasionado por los pájaros desde pequeño, quedará atrapado en su locura creyendo y sintiéndose uno de ellos, el otro tratará de sacarlo de ese estado de shock. Terminará por sucumbir. Con la actuación de Nicolas Cage y Matthew Modine. Dirección: Alan Parker. (A las 22 por Supercine.)

* **Comando.** Para los amantes de la acción. Aquí el bueno de Arnold es un comando retirado y dedicado a criar a su pequeña hijita. Todo va bien hasta que (cuando no) aparecen en escena uno malos muy malos, que le secuestran a su pequeña. Deberá vestir de nuevo sus ropas de fajina e ir a rescatarla. Con la actuación de Arnold Schwarzenegger. (A las 22 por Space.)

TV

12.00
3. El país del interior
8. El gran debut

13.00
5. A fondo
8. Claves para un mundo mejor

13.30
3. Block & Roll

14.00
5. Las nuevas aventuras de Superman
8. La salud de nuestros hijos

14.30
3. Catwalk

15.00
5. La niñera
8. Top kids

15.30
3. Marea alta

16.00
5. Fútbol español
8. Cuidar la Tierra

16.30
3. El rayo

17.00
8. Historias de la Argentina

17.30
3. Lo mejor del rock

18.00
5. Los pitufos
8. Caloi en su tinta

18.30
5. Hasta las manos, con María Leal

19.00
3. Magazine, con Carlos Bermejo
8. El mundo de Ante Garmaz

20.00
5. Ta te show, con Leonardo Simons
8. Contacto visual

21.00
3. Justicia para todos
5. Código X

22.00
3. Clásicos del humor nacional
5. Cine del sábado
8. La gran noche del cine

24.00
3. Cierre
5. Cine de trasnoche
8. ATC 24

1.00
8. Agenda Mercosur

2.00
8. Cine de trasnoche

4.00
8. Por el mundo

Servicios

EL TIEMPO

Los datos del tiempo para hoy en la ciudad y su zona de influencia indican: Neblinas matinales. Nubosidad en aumento con probabilidad de chaparrones y tomentas. Mejorando luego con poco cambio de la temperatura. Vientos moderados a leves del sector este. Temperatura mínima 7 grados y una máxima de 20 grados aproximadamente. Las perspectivas para el día de mañana indican: Nubosidad en aumento. Tiempo desmejorando hacia la tarde con descenso de la temperatura. Vientos cambiando a moderados del sector sur.

Datos suministrados por el Servicio Meteorológico Nacional.


Foto Alberto GENTILCORE

MERCADOS LOCALES

MERCADO DE VALORES DE ROSARIO S.A.

Operaciones registradas en el día de ayer:

ACCIONES

Especie	Vto.	Cantidad	Precio	Valor Efectivo	
Acindar	2	206.000	0.5750	118.45	S/C
Alpargatas	Firme	1,500.000	0.3900	585.00	S/C
	72	1,500.000	0.3850	577.50	Alza
Atanor	Firme	870.000	2.0300	1,766.10	S/C
	Ctdo.	870.000	2.0000	1,740.00	Alza

CAUCIONES

Operado en Dólares

Plazo	Vto.	Tasa	Cantidad	Monto Contado	Monto Futuro
31	06/11/95	7.89%	4	64,290.00	64,721.00
32	07/11/95	7.77%	33	154,823.00	155,878.00
		Total: u$s	37	219,113.00	220,599.00

TITULOS

Especie	Vto.	Cantidad	Precio	Valor Efectivo	
Ced. Hip. Rural IV	72	150,000.000	u$s95.78%	u$s 43,670.00	S/C

MERCADO DE CEREALES Y OLEAGINOSOS

PRECIOS DE PIZARRA ROSARIO DEL DIA 5/10/95 (en pesos)

Trigo	223
Maiz	142
Girasol	233
Soja	236,50
Lino	S/C
Mijo	180
Sorgo	S/C

RESUMEN BURSATIL

Privados :	$	4,946.000	4,787.05
Títulos :	u$s	150,000.000	143,670.00
Cauciones:	u$s	317,745.480	220,599.00
Totales :	$		4,787.05
	u$s		364,269.00

DOLAR

	Comprador	Vendedor
Libre:	0.9988	0.9990
Nación:	1.-	1.-
Transf.:	1.-	1.-
Casas de Cambio:	0.9980	1.0020

FARMACIAS DE TURNO PARA HOY

Turno Nro: 8 Guardia de 8 a 8hs.

1ª	Buenos Aires 1605 Tel. 249871
2ª	Balcarce 1368
	Paraguay 962
3ª	Santa Fe 2132
	Urquiza 1149 Tel. 65246
4ª	J.M. de Rosas 1799 Tel. 810440
5ª	Entre Ríos 2601 Tel. 820614
6ª	Iriondo y 3 de Febrero Tel. 398066
	San Lorenzo 2735 Tel. 307585
7ª	Santiago 350 Tel. 306081
8ª	Junín 650
10ª	Baigorria 957 Tel. 550338
	Casiano Casas 1284 Tel. 553202
13ª	Alsina 2020
14ª	Montevideo 6312 Tel. 562886
	Pcias. Unidas 2382
15ª	Uruguay 1924 Tel. 811892
	Sarmiento y Uriburu Tel. 836746
16ª	Uruguay 110 Tel. 840823
	Necochea 4075
19ª	Bv. Seguí 5218 Tel. 314706
21ª	Dorrego 5899

QUINIELA VESPERTINA DE SANTA FE

Sorteo Nº 520 6/10/95 18.00 Hs.

				Sorteo Oro			
1º	055	11º	082	1º	932	11º	889
2º	159	12º	693	2º	797	12º	305
3º	972	13º	562	3º	800	13º	303
4º	607	14º	791	4º	892	14º	925
5º	454	15º	750	5º	814	15º	312
6º	998	16º	518	6º	933	16º	548
7º	216	17º	194	7º	256	17º	927
8º	073	18º	810	8º	328	18º	571
9º	409	19º	067	9º	895	19º	682
10º	449	20º	366	10º	127	20	216

EL PARANA

PUERTO

San Martín:	3,04	Crece
Rosario :	2,79	Baja
V. Constitución:	2,28	Baja

Pronóstico para el día 14/10/95 en Pto. Rosario 2,74 m.

HORARIOS DE VUELOS

Sábado	**Salidas**
Ros Bue	08.10 Hs. A.A.
Ros Bue	13.10 Hs. A.A.
Ros Bue	18.10 Hs. A.A.
Bue Ros	07.00 Hs. A.A.
Bue Ros	12.00 Hs. A.A.
Bur Ros	17.00 Hs. A.A.
Domingo	**Salidas**
Ros Bue	18.10 Hs. A.A.
Ros Bue	20.40 Hs. A.A.
Bue Ros	12.00 Hs. A.A.
Bue Ros	19.30 Hs. A.A.
Ros Río	13.30 Hs. A.A.
Ros San Pablo	13.30 Hs. A.A.
Río Ros	13.00 Hs. A.A.
San Pablo Ros	14.45 Hs. A.A.

Reservas e informes
Aerolíneas Argentinas: 249332, 249461, 249677.
Austral Líneas Aéreas: 64041/42/43 y 216602

AGENDA TELEFONICA

Alcohólicos Anónimos	813997
Aeropuerto Fisherton	567997
Agrup. Bomberos Zapadores	370000
Asistencia Médica (Urgencias)	107
Bomberos (Directo)	100
Bomberos Zapadores Zona Norte	555001
Bomberos Voluntarios	308888
Central de Emergencias	405600/406000
Centro Toxicológico	480077
Centro Asistencia al Suicida	381000
Comando Radioeléctrico	486666
Correo (Conmutador)	210057/407386
Cudaio (Centro Unico de Donación de Organos)	818689/820016
Dipos (Reclamos	816616 al 18
Direccion de protección al uso indebido de drogas (8 a 19 hs.)	257739
Ecco	214444/240038
Emergencia de la Navegación	106
Epe (Reclamos)	497668
Estación Fluvial	482136
Fuerza Aérea (PAN)	567621
Litoral Gas (Escapes)	842100
Hábeas Corpus Tribunal Federal	404103
Hospital Clemente Alvarez	820016 al 19
Jefatura de Policía	259071 al 79
Línea Sida (de 15 a 17 Hs.)	247972
Municipalidad de Rosario	498400/498600
Oficina del consumidor	497630 - 497757
Pami escucha	240303
Policía (Directo)	101
Policía Federal Rosario	242476
Prefectura Naval Rosario	212118/212987
Previnca	262201
Servicio de Guardia Odontológica	250250/250255
Sies (Servicio Emergencia Sanitaria)	381212/382000
Servicio Sacerdotal de Urgencia	493073
S.O.S. (Prevención al maltrato infantil)	821752
Telecom	110
Terminal de Omnibus	372385
Telefono verde (Violencia Familiar)	486633
Teléfono Amarillo (Apoyo al niño maltratado)	497777
Trenes Rosario Norte	392429

EMPRESAS & TENDENCIAS

***SEMANA POSITIVA.** El Mercado de Valores de Rosario en su jornada de clausura de semana se desarrolló dentro de una plaza tranquila, llegando al cierre con una suba del 0,17 por ciento. El acumulado semanal arrojó un saldo positivo promedio del 2,36 por ciento, con relación a la semana anterior. En tanto que en el sector público solamente se operó en Cédulas Hipotecarias Rurales de la Cuarta Serie, mientras que los Bocones se ofrecían en todas sus series con tendencia negativa.

***PLANTAS FRIGORIFICAS.** El 4 de octubre pasado se reunió en Rosario la Comisión Provincial de Ganados y Carnes, presidida por el ministro de la Producción, Arturo Di Pietro, en la cual se definieron los siguientes temas: *Cuota Hilton: Se reafirmó la posición tomada por la provincia y se solicitó un trabajo conjunto con los legisladores nacionales de Santa Fe. *Control de plantas frigoríficas: Se decidió manifestar al secretario de Ganadería y Pesca de la Nación y al SENASA, la necesidad de dar continuidad a los operativos realizados en frigoríficos de otras provincias, además de expresarle el profundo desagrado que generó la detención de loas agentes del SENASA en cumplimiento de sus deberes públicos en plantas de la provincia de Buenos Aires y estimándose que actitudes de este tipo son de un gran perjuicio para la industria organizada en su proyección internacional. *Sustancias B- - Agonistas: En cuanto al uso del clenbuterol se destacó la importancia de mantener la severidad de los controles para la tranquilidad del consumidor como así también realizar ajustes permanentes para evitar la faena en circuitos no formales. Se comunicó la adhesión al ssitema de control nacional de las plantas provinciales para que mantengan condiciones igualitarias. En la misma reunión se aprobó un proyecto de declaración jurada donde constará el no uso de estas sustancias prohibidas que deberán firmar los productores al solicitar sus guías de tránsito. Se informó además que se están arbitrando los medios para dotar a la provincia de laboratorios habilitados por el SENASA ampliando la capacidad analítica y reduciendo los costos de los controles. *Situación impositiva: Se acordó solicitar una audiencia a las autoridades nacionales a efectos de manifestarle la profunda preocupación que existe en la provincia de Santa Fe por la competencia desleal que genera la evasión impositiva en la industria frigorífica de otras provincias, con el cual se ve afectada direcatmente nuestra industria. Se decidió, además solicitar una prórroga para la matriculación de los operadores de la provincia hasta que sean matriculados los frigoríficos de la provincia de Buenos Aires.

AUTOMOVILES RUBRO 301
VENTA

Alfa Romeo 164 2000 ABS. Full. 1992. Financiación. Permutas. Alesio. Tel: 496722.

Break 12. 1984. Aire. Titular. Excelente. $ 2.850 y facilidades. Italia 2261.

Chevette. 1992. 2 puertas. Mendoza 3401.

Chevette. 2 puertas. GNC. 1992. Córdoba esq. Pueyrredón.

Chevy SS. Modelo 1971. Permuta. Financiación. Moreno 2824.

Citroën Furgón. 1989. Extraordinario. $ 2.450 y facilidades. Italia 2261.

Citroën GSA. Modelo 1981. 5ª y aire. Buen estado. Tel: 499266.

Combi Daihatsu. 1981. Extraordinario. Permutaría. $ 2.250, facilidades. Italia 2261.

Cupé Taunus. 1983. Permutas. Moreno 2824.

Cupé Taunus. 1983. Extraordinario. Liquido. Permutaría. Italia 2261.

Dacia TLX. 1992. Amplia financiación. Corrientes 250.

Dodge Rural. 1980. Muy buen estado. $ 2.200. Autos Uno. Moreno 2824. Tel: 817726.

Dodge 1500 Rural. 1978. A/A. Moreno 2824. Tel: 817726.

Dodge 1500. 1975. Excelente. Moreno 2824. Tel: 817726.

Dodge 1500. Modelo 1975. Excelente.**Otro**. Rural Gris. Modelo 1979. Moreno 2824.

Dodge 1500. 1973. Contado $ 1.550. Tel: 825087.

Duna SL. Modelo 1992. 18.000 km. Excelente. Bv. Oroño 1406 7º 1. Tel: 240999.

Duna SCL. 1993. 17000 km. Mendoza 3401.

Duna SC. 1991. Espectacular. Libertador. San Juan 3419.

Duna SL. Modelo 1993. Permutas. Financiación. Alesio. Viamonte 744.

Escort Ghia. 1992. Amplia financiación. Corrientes 250.

Escort LX. C/aire. 1992. Nuevo. San Juan 3419.

Escort LX. A/A. Modelo 1992. Corrientes 250.

Escort. 1990. Con aire. Blanco. Unica mano. Merciardi Aut. Av. Pellegrini e Iriondo. Tel: 301569.

Falcon. 1980. Muy bueno. Moreno 2824.

Falcon. 1988. Titular. Extraordinario. U$S 4.650. Facilidades. Italia 2261.

Anuncios Breves

Para publicitar en esta sección comuníquese con los tel: 216806/3976/5812

100 INMOBILIARIA
101 CASAS
102 DEPARTAMENTOS
103 QUINTAS / COUNTRIES
104 CENTROS TURISTICOS
105 TERRENOS / LOTEOS
106 CAMPOS
107 OFICINAS
108 LOCALES
109 DEPOSITOS
110 COCHERAS
111 HOTELES / HOSPEDAJES

200 TRANSACCIONES
201 FONDOS DE COMERCIO
202 NEGOCIOS VARIOS
203 DINERO / CREDITOS

300 AUTOMOTORES
301 AUTOMOVILES
302 MOTOS/CICLOMOTORES
303 NAUTICA
304 CAMIONES
305 REPUESTOS / ACCESORIOS

400 EQUIPAMIENTO
401 MAQUINARIAS
402 INSUMOS
403 EQUIP. P/OFICINAS
404 COMPUTACION
405 TELEFONIA FAX
406 ELECTRONICA
407 ARTICULOS VARIOS

500 PROFESIONES
501 PROFESIONALES
502 ENSEÑANZA
503 TRADUCCIONES
504 OFICIOS VARIOS

600 TRABAJO
601 OFRECIDO
602 PEDIDO
603 HOGAR

700 SERVICIOS
701 ALQUILER AUTOMOVILES
702 FLETES
703 SERVICIOS VARIOS
704 DETECTIVES
705 ASESORIAS / GESTORIAS
706 COBRANZAS
707 LIMPIEZA
708 AGENCIAS MATRIMONIALES
709 CONTACTOS

800 VARIOS
801 SALUDOS / AGRADECIMIENTOS
802 EXTRAVIOS
803 PERSONAS BUSCADAS
804 VIAJES

900 JUDICIALES Y REMATES
901 LICITACIONES / CONCURSOS
902 EDICTOS
903 REMATES

Falcon Ghia. Full. 1983. Moreno 2824. Tel: 817726.

Falcon. 1972. Extraordinario. Motor nuevo. U$S 600, facilidades. Italia 2261.

Falcon. Modelo 1971. $ 300. Excelente. Facilidades. Italia 2261.

Fiat Spazio TR. 0 Km. Córdoba esq. Pueyrredón.

Fiat Spazio Cl. 1986. Córdoba esq. Pueyrredón.

Fiat Super Europa. 1989. 5ª y A/A. Permutas. Facilidades. Av. Pellegrini 2912.

Fiat Tipo IG. 1994. Córdoba esq. Pueyrredón.

Fiat Uno SCR. 1993. Marrocchi. Córdoba 4199.

Fiat Uno SCV. 5 puertas. 1992. Córdoba esq. Pueyrredón.

Fiat Uno SCV. 3 puertas. 1989. Córdoba esq. Pueyrredón.

Fiat Duna SCL. 1993. Marrocchi. Córdoba 4199.

Fiat 147. Diesel. 1989. Extraordinario. Permutas. Italia 2261.

Fiat 1600. 1971. Córdoba esq. Pueyrredón.

Fiat Duna SL. 0 Km. Córdoba esq. Pueyrredón.

Fiat Duna SL. 1992. Córdoba esq. Pueyrredón.

Fiat Duna SCL. 1993. Full. Permutas. Facilidades. Av. Pellegrini 2912.

Fiat Fiorino. Naftera o diesel. 0 km. Córdoba esq. Pueyrredón.

Fiat Regatta Week End. 1992. Córdoba esq. Pueyrredón.

Fiat Regatta. 1985. Muy bueno. Permutas. Facil. Av. Pellegrini 2912.

Fiat 128 Europa. 1980. Permuta. Financiación en pesos hasta 24 cuotas. Viamonte 744.

Fiat 147 TR. 0 Km. Patentado. Permutas. Financ. en pesos 24 cuotas. Viamonte 744.

Fiat 1500. 1968. **Otro**. Familiar. 1971. Moreno 2824.

Fiat 128 Super Europa. 1987. Permuta o mínima entrega, saldo financiado hasta 24 cuotas en pesos. Viamonte 744.

Fiat 125. Familiar. Modelo 1979. Moreno 2824.

Fiat 147. Modelo 1987. Permutas. Mínima entrega o financ. total en pesos hasta 24 meses. Viamonte 744.

Fiat 600. 1971. Extraordinario. U$S 330. Facilidades. Italia 2261.

Fiat 600. Modelo 1974. Excelente. Tel: 578437 después de las 20 hs.

Fiat Duna SCL. 1993. Perm. Financ. Pellegrini e Iriondo. Tel: 301569.

Fiat Duna. Diesel. 0 KM. Entrega inmediata. Motor 1,7. Color Rojo Verona. Oferta especial. $ 14.990. Iriondo y Av. Pellegrini. Tel: 301569.

Fiat Duna SC. Gris. 1991. Ov. Lagos 2174.

Fiat Duna SDL. Diesel. Adjudicado. 35 cuotas pagas, faltan 15. Oferta $ 11.500. Av. Pellegrini e Iriondo. tel: 301569.

Fiat Regatta S. Blanco. 1994. Centro S.A. Ovidio Lagos 2174.

Fiat Regatta. Azul. 1986. Ov. Lagos 2174.

Fiat Super Europa. A/A. Blanco. 1987. Centro S.A. Lagos 2174.

Fiat Super Europa Rural. 1986. Mendoza 3401.

Fiat Spazio. Diesel. 0 km. Mendoza 3401.

Fiat Spazio TRD. Diesel. $ 6.500 saldo 25 cuotas de $ 260. Merciardi. Pellegrini e Iriondo. Tel: 301569.

Fiat Super Europa. Modelo 1987. $ 2.850. Facilidades. Italia 2261.

Fiat Super Europa. 1985. Excelente. $ 3.250 y facilidades. Italia 2261.

Fiat Super Europa. Azul. 1986. Corrientes 250.

Fiat Tipo 1600. 1995. 5000 Km. Patentado. Alesio. Tel: 496722.

Fiat Uno SCV. Full. 1990. Mendoza 3401.

Fiat Uno. Full. 1991. 5 puertas. Extraordinario. $ 4650 y facilidades. Italia 2261.

Fiat Uno SCR. 1994. Espectacular. Libertador. San Juan 3419.

Fiat Uno SCR. Full. Modelo 1991/94/95. Financiación. Permutas. Alesio. Tel: 496722.

Fiat Uno. 1991. Excelente. $ 4.850 y facilidades. Italia 2261.

Fiat Uno. 5 puertas. Full. Modelo 1991. Excelente. Permuta. Moreno 2824.

Fiat Uno SCR. 0 Km. Entrega hoy. Gris oscuro. Con llantas. Oportunidad. Contado $ 14.900. Av. Pellegrini e Iriondo. Tel: 301569.

Fiorino Furgón. Nafta. 1993. Mendoza 3401.

Ford Escort LX. 1992. Excelente. Moreno 2824. Tel: 817726.

Ford Falcon. 1983. Con dirección hidráulica. Buen estado. Permutas. Financiación hasta 24 cuotas en pesos. Viamonte 744.

Ford Falcon Futura. Modelo 1974. $ 1.900. Moreno 2824.

Ford Falcon. Modelo 1973. Excelente. **Otro**. Futura. 1974. Moreno 2824.

Ford Ranchero. 1980. Permutas. Financiación total hasta 24 meses en pesos. Viamonte 744.

Ford Ranchero. Modelo 1978. Moreno 2824.

Ford Taunus. Blanco. Modelo 1975. Moreno 2824.

Ford Taunus L. 1977. $ 1.500 o financiado totalmente hasta 24 meses, cuotas en pesos. Alesio. Viamonte 744.

Furgoneta Citroën. 1986. Mendoza 3401.

Ford Falcon Lujo. 1974. Córdoba esq. Pueyrredón.

Ford Pick Up 350 D. 1978. Córdoba esq. Pueyrredón

Ford Sierra GL 1.6. 1991. Córdoba esq. Pueyrredón.

Ford Sierra Gl 1.6. Modelo1988. Córdoba esq. Pueyrredón.

Ford Taunus Ghia. Modelo1981. Córdoba esq. Pueyrredón.

Gacel GL STD. Celeste. 1987. Centro S.A. O. Lagos 2174.

Gacel GS. Gris. 1990. Centro S.A. O. Lagos 2174.

Gacel GL. Standard. Modelo 1987. Corrientes 250.

Galaxi. Full. Extraordinario. Libertador. San Juan 3419.

Galaxi Ghia i. Caja automática. Frenos ABS. Financiación y permutas. Alesio Automotores. Tel: 496722.

Gol GL. 0 Km. $ 10.500. Oportunidad. Merciardi Automotores. Av. Pellegrini e Iriondo. Tel: 301569.

Gol Gl. 0 Km. Permutas. Financiación 24 meses en pesos. Luis Angel Alesio. Viamonte 744.

Jeep 4 x 4. Mecánica Ford 221. Extraordinario. Permutaría. Excelente. Italia 2261.

Jeepon Dodge 4x4. Totalmente original. Unico en Rosario. San Martín 2127.

Mercedes Benz E 190. 1991. 400 km reales. Libertador. San Juan 3419.

Mercedes Benz 500 SEC. 1984. Marrocchi. Córdoba 4199.

Mitsubishi Colt. 1993. Marrocchi. Córdoba 4199. Tel: 398226.

Mitsubishi Lancer. 1993. Marrocchi. Córdoba 4199. Tel: 398226.

Mitsubishi Eclipse. 1993. Marrocchi. Córdoba 4199. Tel: 398226.

Mitsubishi Space Wagon. 1992. Marrocchi. Córdoba 4199. Tel: 398226.

Mitsubishi Montero. 1992. Marrocchi. Córdoba 4199.

Opel Astra 1.4 I. 1994. Córdoba esq. Pueyrredón.

Opel Vectra. 1992. Córdoba 4199. Tel: 398226.

Peugeot 505. 1984. Córdoba 4199. Tel: 398226.

Peugeot 505 SR. 1981. Excelente. Moreno 2824. Tel: 817726.

Peugeot 504. Full. 1985. Mendoza 3401.

Peugeot 504 XS. Full. 0 km. Mendoza 3401.

Peugeot 505. Diesel. Full. 0 km. Mendoza 3401.

Peugeot 505. Diesel. Full. Extraordinario. Mendoza 3401.

Peugeot 405 GL. 1994. Oportunidad. Mendoza 3401.

Peugeot 205 XS. 0 km. Mendoza 3401.

Peugeot 405 SRI. 1992. Con ABS francés. Espectacular. Av. Pellegrini e Iriondo. Tel: 301569.

Peugeot 404. GNC. 1978. Mínima entrega o usado, saldo financiado en pesos hasta 24 cuotas. Viamonte 744.

Peugeot 504. Diesel. 1988. Moreno 2824. Teléfono: 817726.

Peugeot 505. Full. 1983. Nuevo. Libertador. San Juan 3419.

Peugeot familiar 504. 7 asientos. 1981. Alesio. Tel: 496722.

Peugeot 505 SR SC. Modelo 1992. Full. Nuevo. Moreno 2824. Tel: 817726.

Peugeot 504. 1975. Excelente. $ 650 y facilidades. Italia 2261.

Peugeot 404. 1975. Diesel. Moreno 2824. Teléfono: 817726.

Peugeot 405 SRDT. Turbo diesel. Full. 1era. mano. Titular. Extraordinario. Permutaría. Italia 2261.

Peugeot 405 SRI. 1994. 1era. mano. Titular. Extraordinario. Permutaría. Italia 2261.

Peugeot 404. Modelo 1970. Buen estado. Escucho ofertas. Fonavi Mendoza y Donado. Monoblock 92 depto 1843. Tel: 395381.

Peugeot 504. Modelo 1978. Moreno 2824.

Peugeot 504. Gris. 1979. Moreno 2824.

Peugeot 504. Verde. Modelo 1981. Moreno 2824.

Peugeot 504 GR. Modelo 1982. Moreno 2824.

Peugeot 505. Modelo 1988. Aire acondicionado, dirección. Excelente estado. Av. Pellegrini e Iriondo. Teléfono: 301569.

Peugeot 405 SRi. Modelo 1993. Como nuevo. Permuta. Financiación. Alesio. Viamonte 744.

Peugeot 505 GR. A/A. Modelo 1981. Impecable. Titular. $ 4.100. Tel: 400354.

Peugeot 505 SR. Full. 1986. San Martín 2127.

Peugeot 504. 1984. Facilidades. Permutas. Av. Pellegrini 2912.

Peugeot 504. Diesel. Full. Modelo 1987. Permutas. Facilidades. Av. Pellegrini 2912.

Pick Up Peugeot 504. Diesel. Full. Modelo 1991. Marrocchi. Córdoba 4199.

Pick Up Peugeot 504. Diesel. 0 km. Mendoza 3401.

Pick Up Ford. 1974. Titular. Extraordinario. Permutaría. Italia 2261.

Pick Up F 100. Caja alta en chapa, motor rectificado. Nafta. Modelo 1972. Muy buen estado. Contado o usado, saldo financiado hasta 24 meses en pesos. Viamonte 744.

Pick Up Chevrolet. 1978. GNC. Excelente. $ 4.650 y facilidades. Italia 2261.

Pick Up 504. Diesel. Full. 1989. Extraordinario. Libertador. San Juan 3419.

Pick Up. Modelo 1979. Moreno 2824.

Pick Up Ford Ranchero. Modelo 1978. Excelente. Con cúpula 2da mano. Av. Pellegrini e Iriondo. Tel: 301569.

Pointer 1.8. Full. 1995. 0 Km. Adjudicado. Financiación. Permutas. Alesio. Tel: 496722.

R 12. 1986. Permutas. Financiación en pesos hasta 24 cuotas. Viamonte 744.

R 18 Break GTX. Rural. 1987. Excelente. Permutas. Financiación. Moreno 2824.

R 9 TXE. 1993. 28.000 Km. Permuto. Financiación en pesos 24 cuotas. Luis Angel Alesio. Consignaciones. Horario corrido. Viamonte 744.

R 9. 1994. Full. Titular. $ 4.650 y facilidades. Italia 2261.

Rambler. Modelo 1964. Boca de pescado. Motor reparado. P/armar. Escucho ofertas. Fonavi Mendoza y Donado. Monoblock 92 depto 1843. Tel: 395381.

Ranchera. Modelo 1978. Cúpula. Excelente. $ 2.850 y facilidades. Iatlia 2261.

Regatta SC. 1992. Amplia financiación. Corrientes 250.

Regatta. Unica mano. 1992. Excelente. Merciardi Automotores. Av. Pellegrini e Iriondo. Tel: 301569.

Regatta SC. 1990. Permuta. Financiación 24 cuotas en pesos. Luis Angel Alesio. Viamonte 744.

Renault 19 RN. 1993/94. Excelentes estados. Permuta y financiación. Av. Pellegrini e Iriondo. Tel: 301569.

Renault 11 TS. Rojo. 1992. Centro S.A. O. Lagos 2174.

Renault 11 TS. Gris. 1993. Centro S.A. Ovidio Lagos 2174.

Renault 11 TXE. Beige. 1991. Centro S.A. Lagos 2174.

Renault 12 TL. Gris sepia. 1987. Centro S.A. Ovidio Lagos 2174.

Renault 12 TL. Blanco. 1992. Centro S.A. Ovidio Lagos 2174.

Renault 12 TS. Celeste. 1981. Centro S.A. Ovidio Lagos 2174.

Renault 18 GTL "S". Blanco. 1987. Centro S.A. O. Lagos 2174.

Renault 18 TS. Full. Rojo. 1993. Centro S.A. O. Lagos 2174..

Renault 18. Break. 1985. Full. Nueva. Libertador. San Juan 3419.

Renault 9 GTL. A/A. Azul atlantis. 1991. Centro S.A. O. Lagos 2174.

Renault 9 TXE. Gris albatros. 1991. Centro S.A. O. Lagos 2174.

enault 11 TS. 1991/92. lanco. Amplia financiación. orrientes 250.

enault 12 L. 1990. Blanco. inanc. Corrientes 250.

enault 12 TL. Asiático. 993. Amplia financiación. orrientes 250.

enault 12 TL. 1989/91. ire acondicionado. Amplia nanciación. Corrientes 250.

enault 18. Diesel. Full. 992. Amplia financiación. orrientes 250.

enault 18 GTL "S". Full. 987. Amplia financiación. orrientes 250.

enault 19 RN. 1993. Verde. nanc. Corrientes 250.

enault 19 RT. 1994. lanco. Amplia financiación. orrientes 250.

enault 21 TXE. Full. 990/91. Amplia financiación. Corrientes 250.

enault 9 TXE. 1991. Tritón albatros. Amplia financiación. Corrientes 250.

enault 18 GTX. 1984. xcelente. Moreno 2824.

enault 12 TL. Rojo. 1985. entro S.A. Ov. Lagos 2174.

enault 19 RN. Rojo. 1994. entro S.A. Ov. Lagos 2174.

enault 9 RL. 1994. Sin aire. .000 Km. Permuta. inanciación 24 cuotas en esos. Luis Angel Alesio. iamonte 744.

enault 12 TL. Modelo 981. Celeste. Impecable. v. Pellegrini e Iriondo. Tel: 01569. Merciardi utomotores.

enault 11. 1986. Full. itular. Excelente. $ 3.950. acilidades. Italia 2261.

enault 9 TXE. 1991. uevísimo. Libertador. San uan 3419.

enault 18 GTS. Modelo 988. Full. Extraordinario. ibertador. San Juan 3419.

enault Clio. 0 Km. Entrego a. Libertador. San Juan 419.

enault 18 GTD. Diesel. ull. 1993. Espectacular. ibertador. San Juan 3419.

enault 11 TS. Full. 1992. nico. Libertador. San Juan 419.

enault 21 GTX. Full. 1993. inanciación. Permutas. lesio Autom. Tel: 496722.

enault 19 RN. Full. 1994. 5.000 Km. Financiación. ermutas. Alesio utomotores. Tel: 496722.

enault 9. Full. 1989/93/94. inanciación. Permutas. lesio. Tel: 496722.

enault 9 GTL. A/A. 1992. lanco. Permutas. Financ. v. Lagos 2174.

enault 11 TS. Modelo 990. Corrientes 250.

enault 11 TS. 1992. lbatros y asiático. orrientes 250.

enault 11 TXE. 1990. Rojo. orrientes 250.

enault 12 TL. 1993. Tritón. orrientes 250.

enault 19 RT. Modelo 993. Corrientes 250.

enault 21 TXE. Modelo 996/91. Techo y cuero. orrientes 250.

Renault 9 GTLA. 1992. Colores: asiático, albatros, atlantis, tritón. Corrientes 250.

Renault 12 TL. 1986. Moreno 2824. Tel: 817726.

Renault 11 TS. 1992. Excelente. $ 5.650 y facilidades. Italia 2261.

Renault 12. Modelo 1979. Excelente. $ 1.450 y facilidades. Italia 2261.

Renault 12 L. 1989. Rojo. Muy lindo. $ 5.900. Iriondo y Av. Pellegrini. Tel: 301569.

Renault 12 TL. Blanco. 1994. Ov. Lagos 2174.

Renault 9 GTL. Modelo 1992. Ov. Lagos 2174.

Renault 9 GTL. Atlantis. 1993. Corrientes 250.

Renault 9 TS. Medianoche. 1991. Corrientes 250.

Renault 11 GTL. Rojo Ibérico. 1988. Corrientes 250.

Renault 11 TSE. Rojo Apache. 1987. Corrientes 250.

Renault 12 TL. Rojo. 1985. Otor. **Break**. Marfil. 1983. Corrientes 250.

Renault 18 GTL. A/A. Azul Crepúscu. 1986. Otro 1988. Gris Sepia. Corrientes 250.

Renault 18 TS. Full. Tritón. 1991. Corrientes 250.

Renault 6. 1980. Muy bueno. Titular. Tel: 573802.

Renault 19 RN. Adjudicado. 30 cuotas pagas, faltan 30 de $ 391. Modelo 1996. Precio oferta $ 10.400. Av Pellegrini e Iriondo. Tel: 301569.

Renault 18. 1982. Full. Extraordinario. $ 2850, facilidades. Italia 2261.

Renault 12. 1980. Excelente. Titular. Facil. Italia 2261.

Renault 18 GTX. Break. Modelo 1982. Contado $ 4.000. Moreno 2824.

Renault 12. Azul. Modelo 1974. Moreno 2824.

Renault 12. Oro. 1985. Permutas. Moreno 2824.

Renault 18 GTL. Modelo 1987. Moreno 2824.

Renault 12 Break. Modelo1981. Buen estado. Moreno 2824.

Renault 11 TL. Modelo 1986. Rojo. oferta contado $ 3.990. Av. Pellegrini e Iriondo. Tel: 301569.

Renault 9 RL. Con aire. 0 Km. Pemutas. Financiación. Alesio. Viamonte 744.

°**Renault 18 GTL STD**. Modelo 1987/89. Corrientes 250.

EDICTO

Por disposición de la Sra. Juez Dra. Sylvia R. Aramberri a cargo del Juzgado Federal de Primera Instancia N°2 de Rosario, sito en calle Entre Rios 435 de esta ciudad, Secretaría de la Dra. Nora Montesinos, y a los fines dispuestos por el art. 11 de la Ley N° 346, mo dificado por el art. 2 de la Ley N° 24.533, se hace saber que en los autos caratulados: "IBAÑEZ, PATRICIA JULIA s/ CIUDADANIA POR OPCION", expte. N° 16.506, la Sra. PATRICIA JULIA IBAÑEZ, nacida el 26 de marzo de 1969 en Burbank, Los Angeles, California, Estados Unidos, y domiciliada en calle Agüero 3790 de Rosario, ha iniciado los trámites de adquisición de ciudadanía argentina por opción. Secretaría, 28 de Setiembre de 1995.

Renautl 11 TS. Albatros. 1993. Corrientes 250. Otro. **Blanco**. 1991. Ov. Lagos 2174.

Rural Volkswagen 1500. 1984. Financ. hasta 24 cuotas en pesos. Viamonte 744.

Saveiro 1992. Titular. Excelente. Italia 2261.

Senda Diesel. 1992. Con aire. impecable. Unica mano. Gris plata. Av. Pellegrini e Iriondo. Tel: 301569.

Sierra GL. A/A. Modelo 1989. Corrientes 250.

Spazio Diesel. 1990/92. Unico. San Juan 3419.

Taunus. 1980. Excelente. Titular. Liquido. $ 750. Facilidades. Italia 2261.

Taunus. Modelo 1984. Full. Automático. GNC. Liquido o permuto. Pje. Gomenzolo 1684 (alt. España al 2900).

Taxi Taunus. Modelo 1983. Con chapa. Tel: 397616.

Toyota Corona. Modelo 1981. Moreno 2824.

Twingo. 1994. Patent. Financ. Perm. Tel: 496722.

Twingo. C/aire. 1995. Adjudicado. Restan 44 cuotas $ 167. Alesio. tel: 496722.

VW 1500. 1990. Celeste. Ov. Lagos 2174.

VW Gacel GL STD. Verde. 1986. Corrientes 250.

VW Senda GL. Azul. 1992. Corrientes 250.

Volkswagwn Pointer CLi. A/A. Adjudicado, 37 cuotas pagas. Moreno 2824. Tel: 817726.

Volkswagen 1500. 1986. GNC. Permutas. Financ. en 24 cuotas en pesos sin prendas. Alesio. Viamonte 744.

Volkswagen 1500. 1986/83. Permutas. Financiación total 24 cuotas en pesos. Sin prenda. Alesio. Viamonte 744.

MOTOS CICLOMOTORES VENTA — RUBRO 302

Ciclomotor Garelli. 1992. Impecable. $ 569. Av. pellegrini e Iriondo. Tel: 301569.

DR 650. Modelo 1993. Génova 1522. Tel: 375268.

XR 200 RR. Modelo 1994. Muy buena. Tel: 384699.

EDICTO

ULTRA MEDICINA S.A.
ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA

Por resolución del Directorio y de acuerdo con el Estatuto social, se convoca a los Sres. Accionistas a la Asamblea General Ordinaria que tendrá lugar en nuestra sede social de calle Santa Fe 1503 de Rosario, el día 31 de Octubre de 1995, a las 19,00 horas, para tratar el siguiente

ORDEN DEL DIA

1) Designar 2(dos) Accionistas para que, junto con el Presidente, confeccionen y firmen el Acta de Asamblea.
2) Considerar la Memoria, Estados Contables e Informe del Organo de Fiscalización, correspondientes al ejercicio cerrado el 30 de Junio de1995.
3) Considerar la gestión del Directorio y la actuación del Organo de Fiscalización actuantes durante el jercicio cerrado el 30 de Junio de 1995.
4) Fijar los honorarios del Directorio y del Organo de Fiscalización y resolver sobre el destino del resultado del ejercicio.
5) Designar por un ejercicio, 3 (tres) Síndicos suplentes.

Rosario, 26 de Setiembre de 1995.

EL DIRECTORIO

NOTA: Se recuerda a los Sres. Accionistas que los titulares de acciones nominales o escriturales, cuyo registro sea llevado por la sociedad, quedan exceptuados de la obligación de depositar sus acciones o presentar sus certificados o constancias, pero deben cursar comunicación para que se los inscriba en el libro de asistencia dentro del mismo término legal.

TURISMO & AVENTURA

ESPAÑA GOTICA:

VIAJE AL PENSAMIENTO EN LA ARQUITECTURA

La aparición del arte cristerciense y, poco después, de las primeras catedrales góticas coincide en España con la etapa más avanzada de la Reconquista. La frontera entre el territorio musulmán y los reinos cristianos se encontraba, al iniciarse el siglo XII, por debajo de Toledo, repartiéndose los reinos de Portugal, León, Castilla, Navarra y los que se reunían bajo la Corona de Aragón algo más de la mitad del suelo peninsular.

Ya en los tiempos del románico, la Orden de Cluny había intentado, sin conseguirlo plenamente, convertir la guerra contra el Islam en la Cruzada de Occidente. Los reinos cristianos mantenían estrechos contactos con los situados al norte de los Pirineos, y, de hecho, en el nacimiento de las primeras ciudades estaba presente un buen número de colonos de origen francés llegados para participar en la Reconquista y afincados aquí al amparo de las facilidades dadas por los monarcas para repoblar sus reinos.

En 1131 se inicia la influencia del Císter, que gracias al decidido apoyo de los reyes se extendería rápidamente por todo el territorio conquistado. El Monasterio de Las Huelgas (cerca de Burgos) llegaría a acumular un poder tan destacado que se decía que si el Papa tuviera que casarse tendría que hacerlo con la abadesa de Las Huelgas, ya que su riqueza y su influencia política la hacían prácticamente equiparable.

El panorama social de la España cristiana a fines del siglo XII seguía siendo el de un territorio de vida rural en manos de poderosos monasterios y señores. Solo existían las ciudades que conservaban la sede episcopal desde la época de los visigodos, y aun éstas estaban pobladas por eclesíasticos, la pequeña nobleza formada en la guerra y agricultores y ganaderos.

La aparición de las nuevas ciudades, formadas al calor del comercio, se produce ya en el siglo XIII. En esta época la España cristiana perfila su papel de transmisora de las culturas existentes en el mundo occidental. Los reinados de Alfonso X el Sabio, en Castilla, y de Jaime I el Conquistador, en Aragón, son particularmente significativos por haber fomentado el trasvase cultural de judíos, musulmanes y cristianos con un profundo respeto hacia las distintas tradiciones intelectuales y artísticas.

El sentimiento nacional empieza a tomar forma en torno a las monarquías, impregnando también a las universidades recién creadas.

Sin embargo, el incipiente humanismo que había cobrado vida en el siglo XIII en la cultura cortesana y universitaria sigue desarrollándose a lo largo del siglo XIV y también en el XV.

El lujo y la ostentación, el refinamiento y la sensualidad se abren paso no sólo en los antiguos castillos de los nobles (convertidos en palacios mediante la inclusión de obras de arte y de mobiliario más confortable), ya que también los burgueses



más ricos se lanzan de lleno al disfrute de la cultura.

Aunque el fin de el Edad Media se sitúa en España a fines del siglo XV (con el descubrimiento de América y la conquista del Reino de Granada), lo cierto es que los elementos del espíritu moderno ya estaban bien asentados desde los primeros años del siglo. El viajero podrá comprobar, sin embargo, que el gótico pervive en las catedrales hasta bien entrado el siglo XVI. Según algunos historiadores es precisamente este tardío florecimiento el que dió los mejores frutos o, cuando menos, los más claramente hispánicos. La explicación de este fenómeno radica en la voluntaria adscripción de las autoridades eclesiásticas a un determinado modo de entender las cosas (el escolasticismo medieval que define la base teórica del gótico), como un desafío al humanismo renacentista que encontraba su plasmación artística en las formas derivadas de la cultura clásica. Las Catedrales de Segovia, Córdoba, Astorga y la Nueva de Salamanca son ejemplos elocuentes de esta decidida vuelta atrás, sobre todo si se tiene en cuenta que los arquitectos responsables de sus trazas estaban sobradamente entrenados en los nuevos principios del arte renacentista.

Unos de los rasgos peculiares del gótico español es precisamente su larga vida. Si en los primeros tiempos aparece comprometido con la tradición románica, en los últimos adquiere las formas tipicamente hispanas del llamado gótico isabelino, caracterizado por un determinado e intenso ritmo decorativo más apto para ser captado a simple vista que para ser descripto. En varias de las catedrales reseñadas aparecen elementos de este brillante estilo nacional, que presenta un cierto aire de familia con el arte plateresco (el llamado renacimiento español), que lo desbancaría definitivamente en el siglo XVI.



Rosario/12
Editor: Pablo Feldman
San Lorenzo 1131 - 2° Piso - Rosario



OTRAS VOCES OTROS AMBITOS

• **Niñez y minoridad.** Hoy a partir de las 9 en Maipú 1065, Sede de Gobierno de la Universidad Nacional de Rosario, se llevarán a cabo las "1as. Jornadas Universitarias sobre Niñez, Minoridad y Transgresión", organizadas por la Secretaría de Extensión Universitaria de la Facultad de Psicología, las que contarán con la presencia del director nacional de Minoridad, doctor Atilio Alvarez, el doctor Luis Besedosvsky y el padre Tomás Santidrián.

• **Psicoterapias.** Hoy a partir de las 10.30 se realizará la jornada inaugural de las actividades de la Red Psicoterapéutica. En ese marco se desarrollará la conferencia sobre "Estrategias en psicoterapias", en la que disertará el doctor Ernesto Liendo. La jornada se realizará en el salón auditorium de OSDE, bulevar Oroño 949. Mayores informes pueden solicitarse el teléfono 811120, de lunes a viernes de 9 a 13 y de 16 a 20.

• **Viajeros.** Mañana a las 20 en calle Entre Ríos 637, los autores Pablo Teobaldo y Beatriz Vignoli continúan con el ciclo "Viajeros de la Underwood, la máquina de narrar". La entrada es libre y gratuita.

• **Maratón.** La comisión de Cultura La Florida organiza para mañana a las 10 el 7° Maratón La Florida, con largada en Martín Fierro al 400. Habrá dos carreras, de 10 y de 5 kilómetros, con premios del 1° al 6° y medallas para los primeros 150 competidores. Se sortearán además una bicicleta y muchos premios más entre los participantes. La inscripción se hará en el lugar de la prueba desde las 9.

• **UPCN.** A partir del 2 de octubre se encuentran a disposición de los afiliados las solicitudes para poder acceder al beneficio de ayuda escolar. Recordamos que la ayuda consiste en guardapolvos y zapatillas para los hijos de los afiliados desde preescolar hasta el último año del ciclo secundario y buzos de gimnasia, exclusivamente para niños desde preescolar hasta 7mo. grado. El plazo máximo de presentación de las solicitudes es del 7 de diciembre, no aceptándose después de dicho plazo ninguna solicitud más. El beneficio es totalmente gratuito.

• **Billares.** Se llevará a cabo en las instalaciones del Club Italiano de Rosario, sito en calle Buenos Aires 1252, el Torneo Provincial de Casín por parejas de 1ª Categoría (clasificatorio para el nacional), los días 6, 7 y 8 de octubre y el Torneo Nacional de Casín por parejas de 1ª Categoría, los días 14, 15 y 16 de octubre. Organizan la Federación Argentina de Aficionados al Billar, la Asociación Rosarina de Billar y el señor Elio Marconi.

• **Textil.** El taller textil El Suri informa que hasta el 25 de octubre, todos los jueves de 15 a 17, funcionará en el Café de la Opera, calle Laprida y Mendoza, el taller textil perteneciente al Museo Histórico Provincial Doctor Julio Marc, a cargo de la profesora Claudia Goldín. Los interesados podrán participar en forma libre y gratuita. Paralelamente se está desarrollando una exposición de trabajos de los alumnos.



Berta von Suttner, Premio Nobel de la Paz 1904.

MUJERES DEL NOBEL

(Por David Feldman) El siglo XX lleva a lo largo de sus años una orla de grandeza que le confiere el Premio Nobel. Concebido mucho tiempo antes, había encontrado su día de gloria el 10 de diciembre de 1901, cuando el rey de Suecia ponía en manos de un anciano venerable, Henri Dunant, el primer Nobel de la Paz. El fundador de la Cruz Roja Internacional, aquel joven soldado de Solferino, alcanzaba la grandeza e iniciaba la larga lista que honra al género humano. Cuando en 1904 Berta von Suttner, convertida en la primera mujer que lo obtuviese por su magnífica contribución a la paz, una larga lista comenzaba a enhebrarse con los nombres de las más distinguidas escritoras, investigadoras y científicas, en casi cien años de este siglo.

Sería imposible escribir sobre la mujer y el Premio Nobel sin la luz que sobre la ciencia irradia Marie Curie. Su apellido engalana la nómina ilustre con cinco menciones; ella y su esposo Pierre, en 1905 compartiendo el Nobel de Física; ella misma al ganar el de Química en 1911; juntos su hija y Federico Joliot Curie en 1935 al obtenerlo nuevamente en Física. Iniciadora de la terapia radiante para el cáncer, descubridora de elementos novísimos, la investigadora polaca, primera mujer en La Sorbona de París, generó la más grande admiración de que tenga memoria el mundo científico. Trabajó hasta el último día, quemando sus manos y su médula sanguínea en aras de lo que amaba y para lo que había nacido. Su estrella marcó el derrotero de Gerd Cori, Rita Levi Montanari, la Madre Teresa y muchas más que dedicaron su vida a las de los demás.

Nos place que el tema nos desborde, no se puede hablar del Premio Nobel y la mujer en el breve espacio de setenta líneas, pero nos alegra poder rememorar a Gabriela Mistral, ganadora del Nobel de Literatura del '45, y que viniera a Rosario a la Biblioteca Argentina (cuándo no, a la vieja casa) a visitar a las hermanas Cosettini, compartir sus poesías con aquellas maestras y recibir el afecto y admiración que por su decir brillante despertaba en docentes y alumnos. Cuenta la anécdota que Olga Cosettini leyó para Gabriela algunas cartas que un joven maestro de un pueblito bonaerense le escribiera, desplegando en ellas el talento que lo convertiría en uno de los grandes de la literatura argentina. Julio Cortázar entraba así en el universo de la única mujer latinoamericana que ganara el Nobel de Literatura.

Atrás quedaban Grazia Deledda, Zelma Lagerloff y Pearl S. Buck, luego vendrían las mujeres de posguerra, munidas del talento trascendente que enmarca la segunda mitad del siglo, y que no alcanzamos a leer con la profundidad que hubiéramos querido, quizá porque vivíamos muy rápido o por la televisión, dadora de imágenes múltiples o por el interés de muchos, interesados en suprimir o posponer la lectura. Lo están logrando.

Una llovizna pertinaz caía desde la mañana temprano. Sobre la esquina de Italia y Santa Fe, guarecidos junto a la pared del Círculo Médico, un numeroso grupo de adolescentes esperaba la llegada de Rosalind Yallow, la primera científica galardonada con el Premio Nobel de Medicina, que arribaba a Rosario. La distinguida señora, acompañada por el doctor Julio Libman, de quien había sido huésped años atrás, antes del premio, bajó presurosa del auto que la traía. Protegida por un paraguas oportuno, la doctora Yallow atendió la solicitud del docente que acompañaba al grupo de los alumnos del cuarto año del Superior. Se le preguntó si podían saludarla, y luego de un leve gesto de asombro, allí mismo bajo la lluvia, se acercó a la fila de jóvenes, más de una veintena, para estrechar la mano de cada uno, en una actitud plena de reconocimiento por aquel homenaje.

Hace pocas semanas, uno de aquellos jóvenes encontró al profesor de Biología que había sugerido aquella instancia. "No me voy a olvidar nunca la sorpresa de la doctora, cuando lo cuento después de tantos años, siento el mismo orgullo de aquel día."

LOS MAS LEIDOS

Los títulos más vendidos en las librerías de Rosario la semana pasada fueron:

FICCION

1-La isla del día antes, de Umberto Eco. Lumen. La última novela del autor de *El nombre de la rosa* y *El péndulo de Foucault.*

2-Santa Evita, de Tomás Eloy Martínez. Planeta. El mito de Evita como metáfora de la Argentina, en un magnífico relato del autor de *La novela de Perón.*

3-Mañana, tarde y noche, de Sidney Sheldon. Emecé. La misteriosa muerte de uno de los hombres más ricos del mundo deja al desnudo una trama de extorsiones, droga y muerte, con los condimentos de suspenso propios de Sheldon.

4-La novena revelación, de James Redfield. Atlántida. La búsqueda de unos manuscritos escondidos en el Perú, que contienen las claves de la nueva era.

5-Diario de Andrés Fava, de Julio Cortázar. Alfaguara. Textos inéditos de Cortázar, que iban a formar parte de su última novela, *El examen*, pero fueron descartados por el autor.

NO FICCION

1-Ser digital, de Nicholas Negroponte. Atlántida. Un libro de divulgación sobre el futuro ineludible del mundo de la realidad virtual.

2-El aguafiestas. Biografía de Mario Benedetti, de Mario Paoletti. Seix Barral. Un recorrido por la vida del poeta uruguayo.

3-Borges en revista multicolor, de Jorge Luis Borges. Editorial Atlántida. Textos de Borges publicados en medios gráficos, rescatados del olvido.

4-Sida. Manual para todos, de Alfredo Miroli. El graduado. Un didáctico libro del especialista que sabe comunicar a los jóvenes cómo sustraerse de los peligros de contagio.

5-Nada más que la verdad, de Sergio Ciancaglini y Martín Granovsky. Planeta. Las crónicas del juicio a los ex comandantes que ganaron el Premio Rey de España, actualizadas hasta las declaraciones de "los arrepentidos".

Librerías consultadas: **Ross, Técnica, Nueve de Julio, Ameghino, Homo Sapiens, Laborde.**

